

**Aut.**

[Faint handwritten text, possibly a title or header, mostly illegible.]

Faint handwritten text, possibly a date or location, mostly illegible.

1774  
- Prof. Dr. Anton, Mountain  
Schloss, Schloss

Es handelt sich um die Commedia per musica (Neapel) mit Dialektkomödie)  
„La sorella amata“, aufgeführt in Neapel 1778 (laut Vergleich mit  
dem anonymen Libretto in Neapel 1778, und 1778, deren Autor  
auf diese Weise seine Geschichte werden kann. Einige Arien der Stücke  
sind heute auch anderweitig verwendet, so z. B. „So qual mio calambur“ in  
der Brandner „Clafide“ von 1774.

27.5.1774 Reinhold Strohm  
(München).



URFILM 12/1974 Nr. 113

## Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Handschrift Nr. 2477-F-98

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkweise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Belehrende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekannte Veröffentlichungen über diese Handschrift werden dankbar entgegengenommen.





Allegretto

# Sinfonia



Mus. 2497-F-98







Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is empty. The third staff begins with a bass clef. The fourth staff contains the marking *pia:*. The fifth staff contains the marking *mu. tempo*. The sixth staff contains the marking *pia*. The seventh staff contains the marking *pia:*. The eighth staff contains the marking *pia:*. The ninth staff contains the marking *pia:*. The tenth staff is empty.







Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system (staves 1-4) includes markings "Stacc." and "pia:". The second system (staves 5-8) includes "pia:" and "allegroissimo." with a "3/8" time signature. The third system (staves 9-10) includes "pia:".











pian. for. pian. for. pian. for.

Atto Primo  
scena, ma  
Giardino.

Lavinia arriva in un paggiolo in atto pensoso, e Ninetta  
cogliendo fiori per il giardino.

pian. for. pian. for. pian. for. un paggiolo



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics in Italian. The lyrics are: "Rendimi quella pace che mi inno: lasta: mor, rendimi quella pace, quella fa". The notation includes various musical symbols, clefs, and dynamic markings such as *pia*, *dolce*, and *mor*. The paper shows signs of age, including discoloration and wear along the edges.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The lyrics are in Italian and include the phrase "rendiamor la pace, quella pace rendimi, che m'invola". The score is written in a cursive, handwritten style, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like "for." (forte) and "pia." (piano). The paper shows signs of age, including discoloration and some wear along the edges.

Lyrics visible on the page:

- for. pia. un po' for. pia.
- for. pia. rendiamor la pace, quella pace rendimi, che m'invola -
- for. pia. sta-mor, che m'invola - sta-mor.

Page number: 10





Angelica Virginia! Barbaro genitore, che violasti il mio genio, e opprimi il  
core. Lo spirto del oggetto ignoto agli occhi miei? e l'elio, l'elio mio per



*Nr:*  
 Vini facendo io pensava poi d'altri: Ah Dio! convien d'ora. Signora ecco di

Storim del maffetto da me colti fur ora, prenda di grazia, e sene adorni il petto.

*Lan:* *Nr:*  
 Stenti linetta mia; sa per i miei sponsali inordinar dei rinvenir la via.

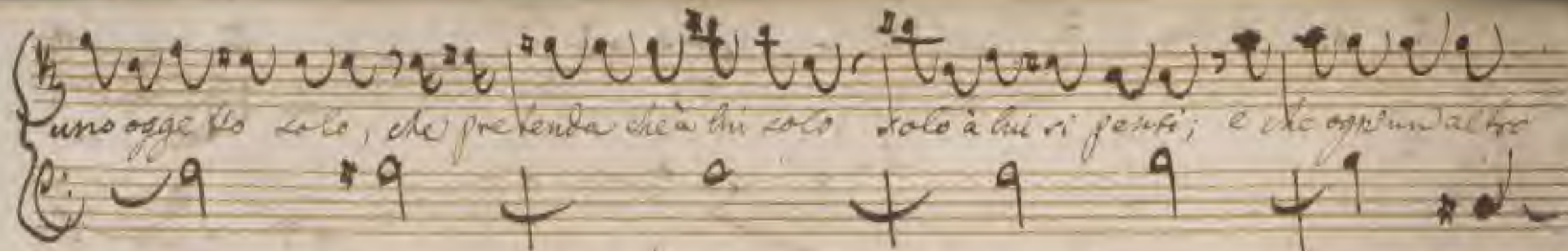
*Lan:*  
 Sciate farc à me, cadere i pozzi non è per voi; su la tua ge' rigoro. Ah! le ge:

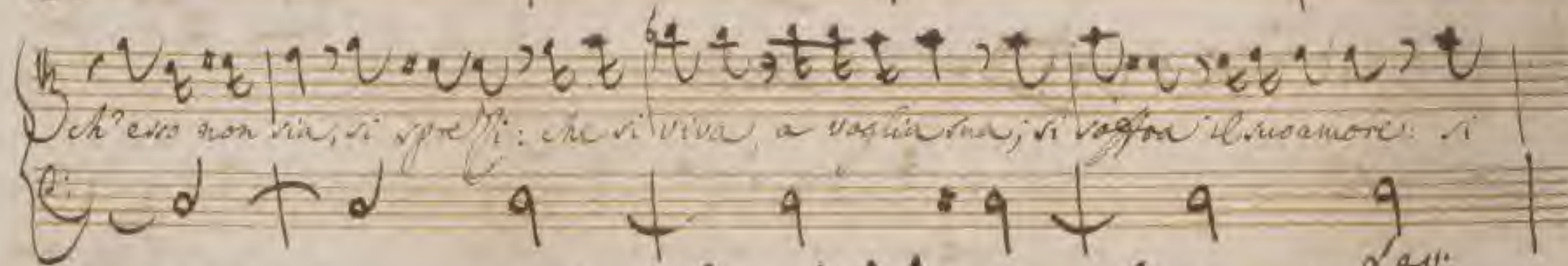
*Nr:* *Lan:*  
 lica. e come! e perche mai? che forse non avrai provato amor nel seno l'amoroso ve:



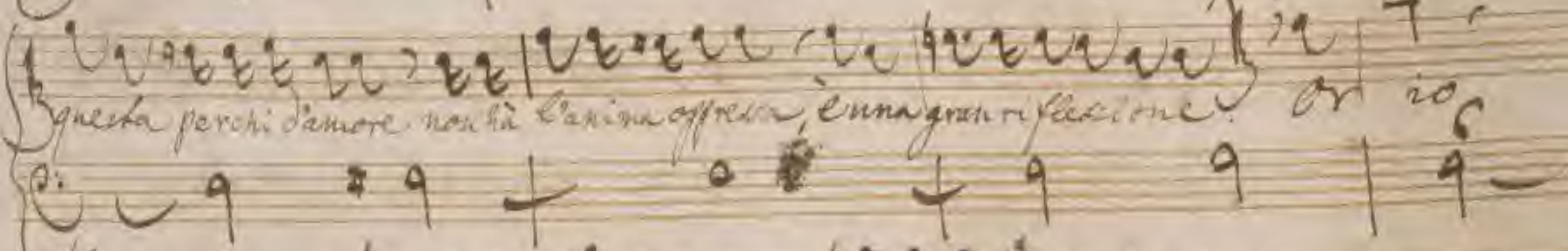
*Ni:* *Lav:* *Ni:*  
 leno. Il veleno non già, ma la dolcetta. La dolcetta. Sicuro. Ho per dire la  
 chieta amo tutti coloro che anno amor per Menesta: chi mi chiama suo bene, è il mio be-  
 zoro, chi s'impegna a servirmi, e l'alma mia, non sento gelosia di figlio ne sem-  
 pronio: anzi perche li piaccio d'accoglior quei che sono d'altri amanti mi giaciano al for-  
 mado gli amatori infedeli, e gl'inconstanti. Vede strano gaudium? Quel soggetto a  
 13

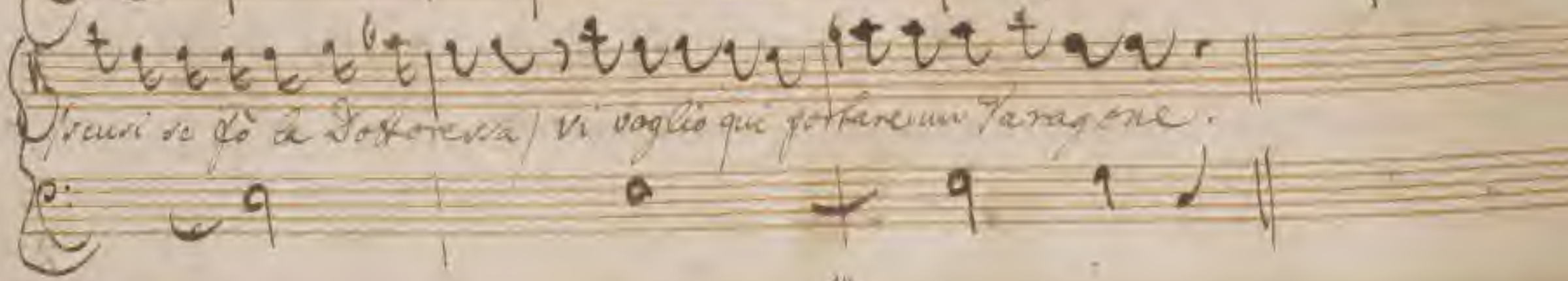



 Uno oggi ho solo, che pretenda che a lui solo solo a lui si pensi; e che ogni un'altra


 ch'esso non sia, si spregi: che si viva, a voglia sua; si vaghi il suo amore: si


 tema la bi lui gelosia, questa, non sene offenda, è una pazia. Lav.


 questa perchi d'amore non ha l'anima oppressa, è una gran riflessione. Fin.


 Or io



Handwritten musical score on aged paper. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like "pizz.", "all.", and "al.". The lyrics are written in Italian below the staves.

Lyrics visible in the image:

Se un legno non si furo, e due ne fanno uno, un solo oggetto al  
 core qual fiamma può dar vita, e? e? un sol oggetto qual fiamma, qual fiamma può de-







Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *for:*, *pr:*, and *col b.*. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves.

Lyrics:

poro, dunque, un sol oggetto al core qual fiamma può dechar, qual fiamma può dechar?

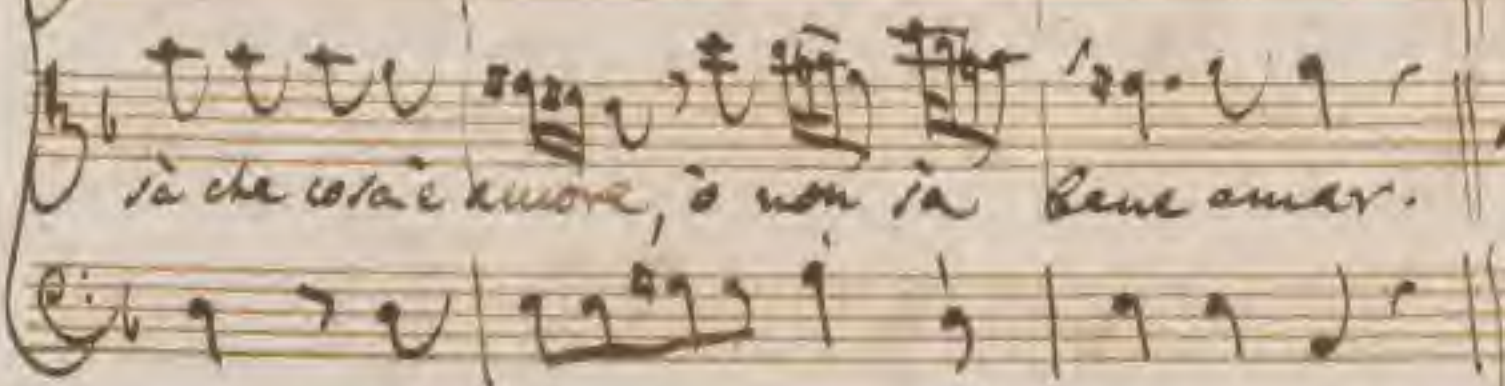
chi volo d'un scintillante aver la pace d'un amante, non

17



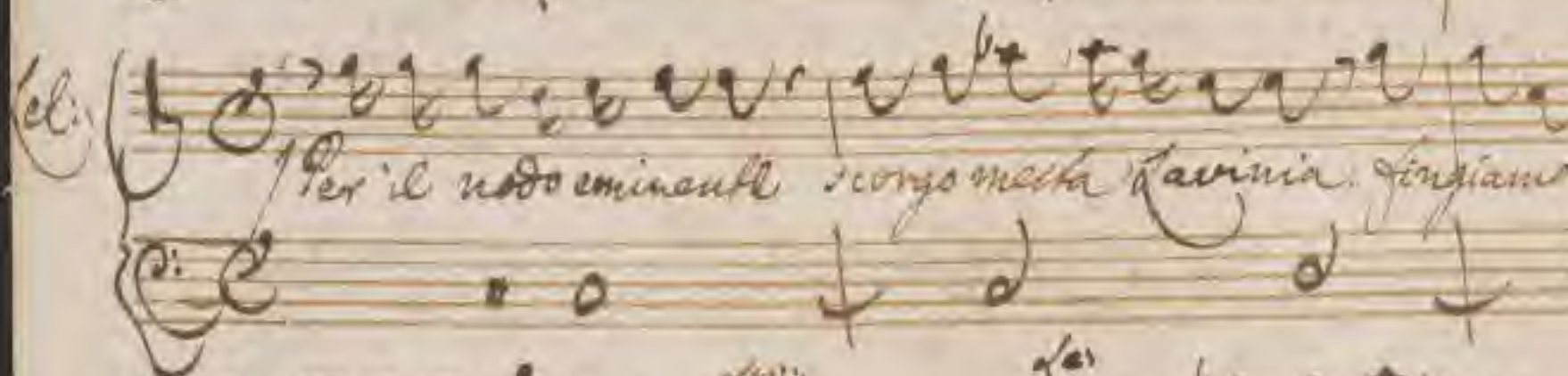
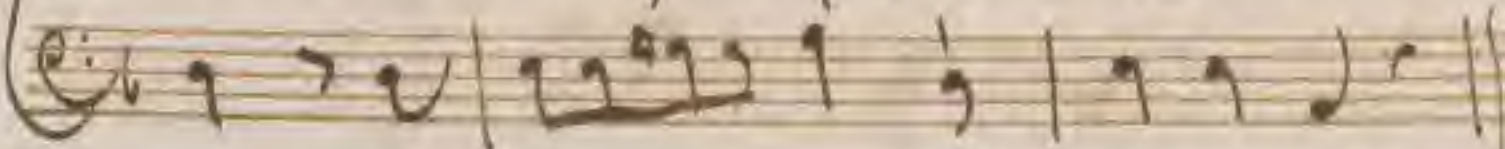


*Lena da*



*Da capo delia e Lavinia.*

*ia che cosa è amore, o non ia bene amar.*



*Per il nodo eminente scorgo mesta Lavinia fingiamo*



*o Lelio! Appunto!*



*godo della tua corte.*

*e quale allegria presso il tuo onore*

*Stanto del mio pia:*







*Le: io le direi, che ad altri già sacrei gl'affetti miei* *ad altri? / indegno! egli m'inf-*

*lese, e giunge: vendicar mi saprò: ma non è tempo ancora di soprir la fiamma*

*ma. / godo talor, che sia d'altri il tuo core: in tanto bramo per sopra tua che i miei sp-*

*oali siano interrotti e come: / ah! folla impetuosa! vuoi ch'io fra il gen-*

*lore, a cui tanto deggio io: / Beh lascia questi rigli, e rendi pagò il mio cor-*



*del.* *qu.* *de.* *de.*

*e che mai far pretendi? Spinto maturo à iò l'entran la morte. Perdonami la vicia*

*qu.*

*io far nel porto. Mol puoi? no puoi: l'odio, e lo degno, di ore dunque spaventa?*

*de.* *qu.*

*sempre che reo non sono l'odio, e lo degno tuo non mi spaventa. Temperato, ve.*

*qu.*

*mai qual vendetta. Alfine e l'agguia co di l'haj o al genitor l'accuso, o il*

*de.* *de.*

*miò desir contenta l'innocente son'io, l'odio, e lo degno tuo non mi spaventa. Se.*



<sup>Le:</sup> <sup>Lav:</sup>  
 pò sapè ch'avite? che dirà mai? dall' genitore, udite dim' ingrato il pensiero:  
 brama costui ch'alle nozze vicine da voi già stabilita io non consenta, a me-  
 faci. <sup>de:</sup> <sup>Lav:</sup> <sup>de:</sup> Briccone or di che l'odio mio non ti spaventa. accossi scapigliato corre:  
 spume à l'amore che comm'a figlio mio t'aggio portato? ma io - che vorrò dir: va bene  
 ingrato mio a lo paese tujo dà ddo' venisse pe' creato à sta' casa ca non te

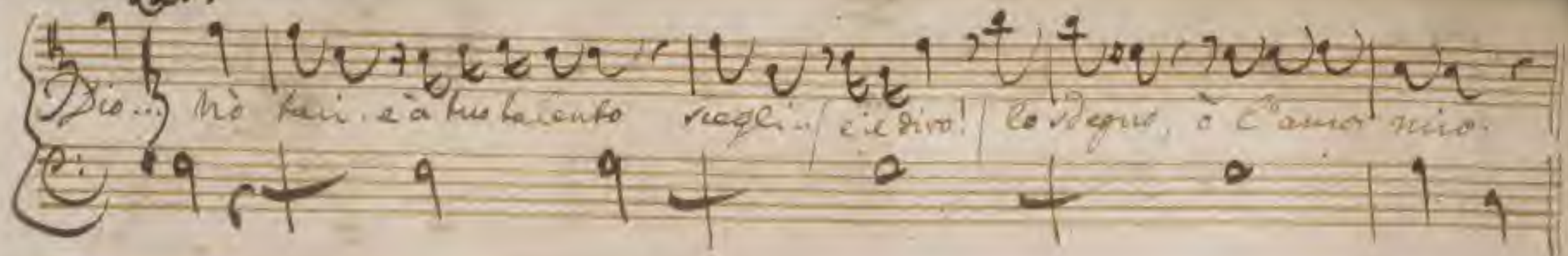


Le: *voglio veder chi tu* *Signore. almeno.* *o facci, o parti* *avvi cibo con'io*  
 Le: *vedi, se l'odio mio sa spaventarti.* *Leio, e* *perche con'io di rmi.* *per-*  
*Lavinia.*  
 Le: *che non ubbidir mi.* *e vuoi.* *voglio per ora* *se brami che sospenda il tuo partire a-*  
*ver tutto il dominio su la tua liberta.* *o che il tuo core da me solo dipenda, che a-*  
*mando a mio piacer, geli, o s'accenda.* *ahi che barbara legge! e come, o*



And.

Die... No' hai, e a tua talento regli... e il dio! Lo degno, o l'amor mio.



Handwritten musical score for the second system, featuring three staves with complex notation, including many beamed sixteenth notes and slurs. The tempo marking "mod." is visible at the beginning of the third staff.





Handwritten musical score on ten staves, featuring lyrics in Italian and French. The score includes dynamic markings such as *lento*, *for.*, *pia.*, *piu for.*, *fortiss.*, and *piu for.*.

**Lyrics (Italian):**  
 Non ti confonder nò, volgi que' lumi a me,  
 D'ogni per te non ho, d'ogni per te non ho. Dirli che più por  
 io? Ah! vorrei dir ben nio, Ben nio) ma non lo posso dir, ma non lo posso dir

**Lyrics (French):**  
 Non te confonder nò, volgi que' lumi a me,  
 D'ogni per te non ho, d'ogni per te non ho. Dirli que plus por  
 io? Ah! voudrai dir ben nio, Ben nio) ma non lo posso dir, ma non lo posso dir

The page number 25 is visible at the bottom center.



Handwritten musical score on ten staves, featuring vocal lines and piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pia.* and *ampio for.*

The lyrics, written in Italian, are:

non ti confonder uò, deguer per te non hò, dirti che più poss?

io? ah! vorrei dir ben uio / nia non lo posso dir, volgi que l'aria a me?

The page number 26 is visible at the bottom center.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and Italian lyrics. The score includes dynamic markings such as *for.* (forte), *pia.* (piano), *fortiss.* (fortissimo), and *piu forte*.

The lyrics are in Italian and include the following phrases:

- De quo per te non ho, / ah! orrai dir ben mio / ben ... mia non lo / per dir, non lo posso*
- Dir, mia non lo posso dir.*
- Mi vuoi placata di, rispondi a di*

The page number *24* is visible at the bottom center.



Suo, rispondie diuini no, | Ciali che far dovro? | quell'al - ma mai soggi, ri | barbaro mar.  
 pici  
 for.  
 pici  
 for.  
 pici  
 for.  
 dal segno f.  
 for.  
 for.  
 for.



*Scena IV*  
*Felice.* *Oh! Cassandra, mio mio! Cira, e l'ingrato degno di costei faran che al:*

*Prove io volgoi fatti miei, e l'abbandon. Oh Dio! se corrisponde meno a te quella*

*Se che ti giurai, ah! di me più infelice più misero amator di vide mai?*

*allegro*

*un.*



Handwritten musical score on ten staves, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The text is written in Italian.

*piu.*

*piu.*

*Perche non mi uidi pietà e mortore, se adesso non*

*for.*

*mi.*

*for.*

*muoio, deh! quando muoio. e se adesso non muoio deh quando muoio, deh quando muoio.*

*for.*



*pian.*  
*pian.*  
*for:*  
*pian.*  
*for:*  
*pian.*  
*for:*  
*pian.*  
*for:*  
*pian.*  
*for:*

*perche non m'uccidi spic ha to mar loro, se adesso non muoro, del quando morro del quando mor =*  
*no? spic ha to mar loro, mar loro spic ha to, se adesso non muoro del quando morro del quando morro*

34



Handwritten musical score for "L'Addio del Soldato" by Rossini. The score is written on ten staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in a 2/4 time signature. The lyrics are written below the staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "pizz." and "for.".







scena VI. Op.

Arada

Alidaro, e

Prineta

Quunque l'avvicina brama ch'io procuri d'intorbidar le nozze del nuovo

Nim:

OK.

Nice.

• 1000 •

Апрель.

tutto farò per compiacerti.

E viva il signor <sup>francesco</sup> chiavero

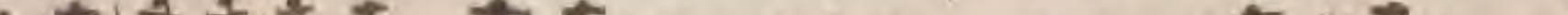
Ad.

Notes:

Ma di poter ristoro al mio penoso affanno ella gio...

Лигур / с конн. тиганно 10 =

40


  
 Lui che qui ser uoi volge la piante sarà fone lo sposo il Gianferante.

Notes

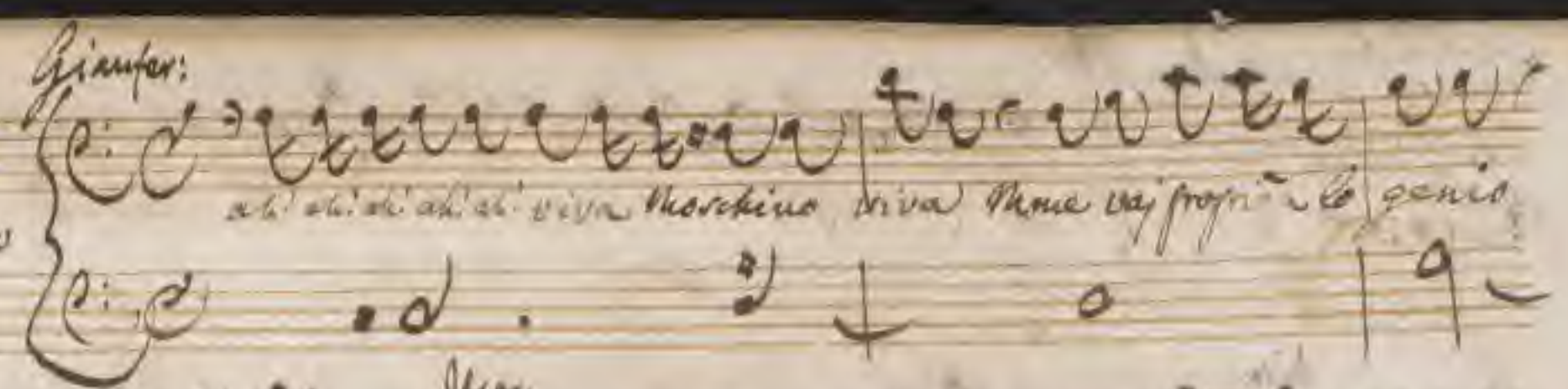
Facile: arotiano qui in diaphane.

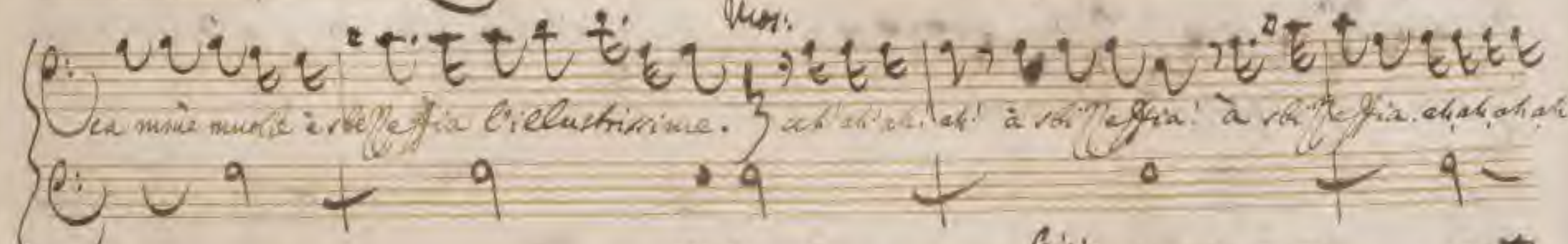
che sparo! guardate! guardate! egli è un Parquino.



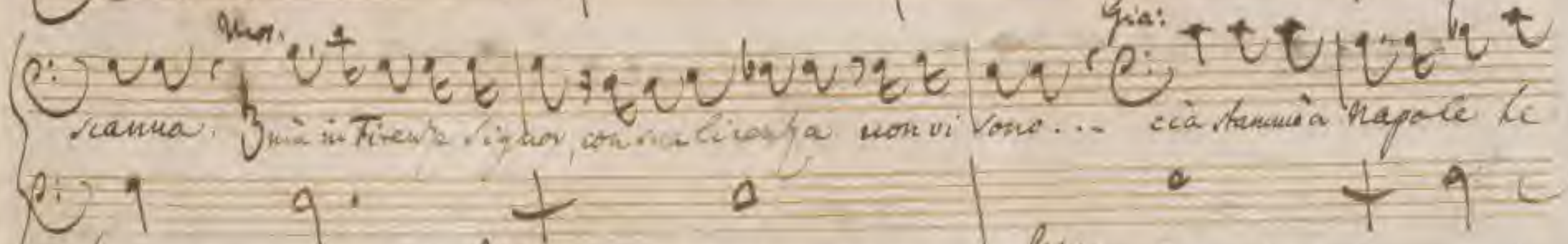
Scena VII

Gianferante, Mephino  
e il diavolo.

*Gianfer:*  
Mus.   
ah! ah! ah! ah! ah! viva Moschino viva Pame vaj propri! lo genio

*Mos:*  
Mus.   
Ora mure mure è la città illustissima. } ah! ah! ah! ah! à la Paffia! à la Paffia. chah, chah

*Gia:*  
Mus.   
Gah! cos'è questa città? città? terra? o capanna? e lo male Feruto che he

*Mos:*  
Mus.   
capanna. Ma in Firenze signor, con la lingua non vi sono... c'è l'annua a Napole le

*Mos:*  
Mus.   
dico, e no à Firenze. } ah! ah! ah! ah! quand'è vi- di colo' dissi a me, la Valice dove c'è la



<sup>Mor: 6</sup> <sup>Gia:</sup> <sup>Gia:</sup> <sup>Gia:</sup>  
 posta? <sup>3</sup> Dove alla locanda. che locanda? <sup>3</sup> all'albergo. chi albergo?  
 6 2 + 9 9 9 0 +

<sup>Mor:</sup> <sup>Gia:</sup>  
 in quella camera, dove si può alloggiare per che dormire. e di all'alloggiamento, che  
 9 9 + 9 9 + 9 9 + 9 9 +

<sup>Mor:</sup> <sup>Gia:</sup>  
 vago all'albergo de malanni: ma, chi è sta guagnacchia? <sup>3</sup> guagnacchia! ah! ah! ah! ora pu  
 9 9 + 0 + 9 -

<sup>Mor:</sup> <sup>Gia:</sup>  
 oje, vuo proprio che te sgarmi. <sup>3</sup> lussurissimo, <sup>3</sup> lussurissimo. Voh! di grazia di  
 9 9 + 0 + 9

<sup>Gia:</sup>  
 quore... una bellissima aurora! non garlo cchiù via surte, e la vara la mano a la r.  
 9 + 9 9 + 0 + 0 + 9



*Nini:*  
 guora. mia chi siete Vostregrine? ho l'onor di salvare la signora Casimira

*Fin:* *Nini:* *Fin:*  
 figlia... da loro forse? appunto. / bona! sapete chi son io?

*Nini:* *Fin:* *Nini:*  
 son lo sposo de la tua Padrona. Voi lo sposo! Guorzi. Voi D. Ferrante? voi!

*Fin:* *Nini:* *Fin:* *Nini:*  
 Io D. Ferrante, si, io. ocine! fuggi--fuggi--fuggite. cheta de gliani e ha. me ventu =

*Fin:* *Nini:*  
 rata / viva Ninetta. cheta e sperchata, viene via, nient'annu come non o' hanno



[illegible]



*Mor:* *2<sup>a</sup>:* *cello:*

sorte io spinto dal mio degno, ti farò dar la morte... *fi de tu.* lingue

*2<sup>a</sup>:* *cello:*

ento bastonate. e buon prode nia faccia, e vane late.

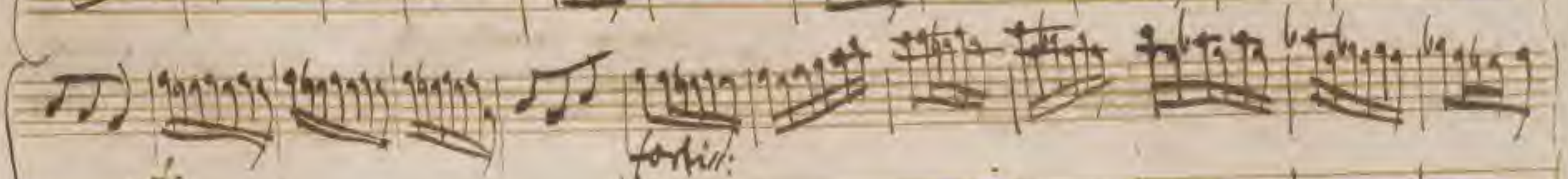
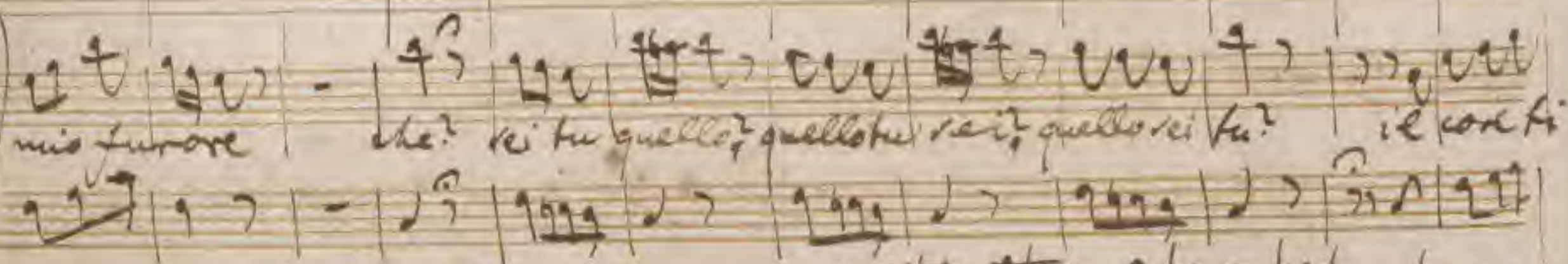
*cello:*

volte subito.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word "presto" is written on the fourth staff, and "pizz." appears on the sixth and eighth staves. The lyrics "Sarà che la preten- de dopo del" are written below the eighth staff. The page number "40" is visible at the bottom center.





col B.



fortiss.

41



Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score is written on ten staves. The first staff is for the vocal line, and the subsequent staves are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

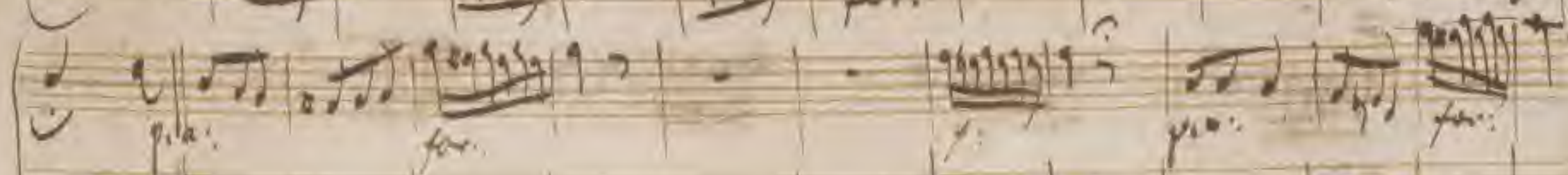
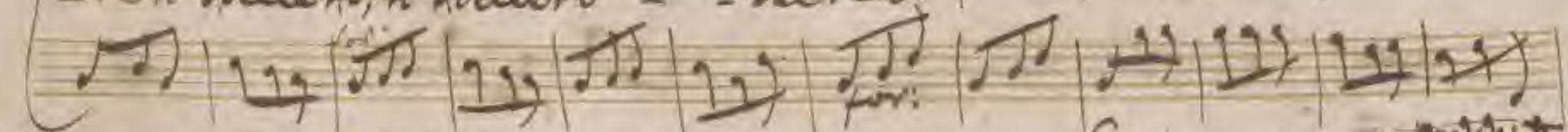
**Lyrics:**

La sa chi la pre ten - de appo del mio fuore, che  
ste ve tte ve tte, tte tte, tte tte  
tu sei quello? quello tu sei? tu la pretendi? tu la pretendi? tu? tu? il





Core ti spellerò, ti spellerò - - dal reu.



Ti miro e mirando l'alma di gio: no degno. esser tu bravi indegno, fu



Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written on ten staves. The first staff is for the Soprano (Soprano), the second for the Alto (Alto), the third for the Tenor (Tenore), and the fourth for the Bass (Basso). The fifth staff is for the Violin (Violino), the sixth for the Viola (Viola), the seventh for the Cello (Violoncello), and the eighth for the Double Bass (Bassi). The ninth staff is for the Piano (Piano), and the tenth staff is for the Organ (Organo). The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The title of the piece is "L'Espresso".



*Mos:* *Gia:* *Alf:*

iss. la cord vā da se. lieto, e da se de Maffie ch'è lo meglio. Oh! si Don Gianfer.

rante mio Patrone, benvenuto, benvenuto: o' avimmo sperato. managgia quando

majene s'è arretrato. e perche? non valite (chiù la sposa? non gh'è sapenno frate --

chisto non è la cosa gi, delle cinquecento battonate. che d'è? non vede =

quate de resonnere. Siente, io non voglio se m'è la sposa figliata stropia mio se



*Coro:* *Gia:* *Unor:* *Gia:*

Napoli e parte mai. peute ne? Ich! e io. fratello di da chi, core

*Unor:*

un certo spata cino, che detto, che se sposa vostra figlia, vuol bastonarlo, e

*Gia:* *Coro:*

poi cavarle il core. e so parche ha timore. ... che timore? tu proprio me timore? io

nesso comu' a na mamma: e chi sarà male chiato? e jenne chi è stato felice pe de greto.

ca nne ll'aggio caviato da la casa? io le voglio scippà l'arma da presso. U/cia gauria fa:



*Gia.* *Quor.*  
vare de tornare ubiù lardo e non laggia timore. e n'aua vota mio co lo ti =

*Quor.*  
a + a

*Quor.* *Gia.* *Quor.*  
amore! posta d'aja. *Gia.* piano, piano, chisto fare conu'io mano le mane } e i

*Gia.* *Quor.*  
piedi. e tu la via proprio na cellera. non dubitare di D. Giuseppantonio

*Gia.*  
M'ave d'aja conu'io sò briccone che t'ha posta paura. è diavolo d'aja,

*Quor.* *Gia.*  
tu addaverso mme tiave pe quà facito, è quomun' mme. vica si piglio. *Gia.* piano: di chisto che m'ave, una







Handwritten musical score on ten staves, featuring various musical notations and lyrics in Italian. The score is written in a cursive, handwritten style.

**Staff 1:** Musical notation.

**Staff 2:** Musical notation.

**Staff 3:** Musical notation.

**Staff 4:** Musical notation.

**Staff 5:** Musical notation.

**Staff 6:** Musical notation.

**Staff 7:** Musical notation.

**Staff 8:** Musical notation.

**Staff 9:** Musical notation.

**Staff 10:** Musical notation.

**Lyrics (Staff 5):** *di me frucco, si scippo, wh! negre:*

**Lyrics (Staff 10):** *gato di nie neappa negogato di nie neappa jaffe, jaffe, kanno, striggo, striggo, scanno, a ai.*





piano:

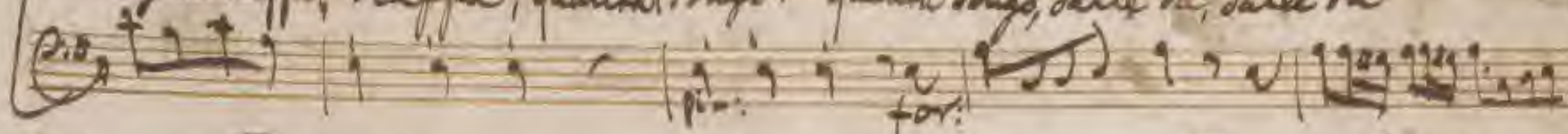
for:

un:

vel:

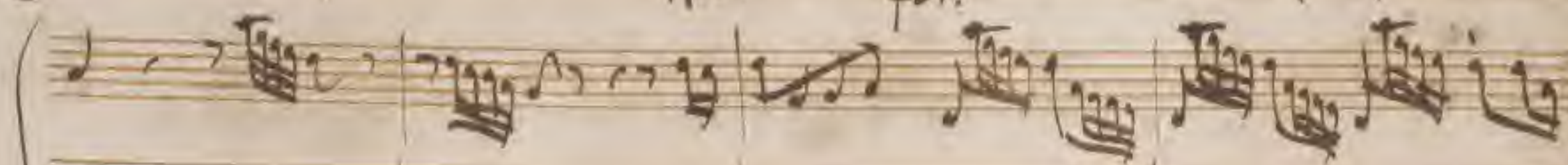


taglia rapa, rapa, quanta sono? quanta sono, dalle di, dalle di



piano:

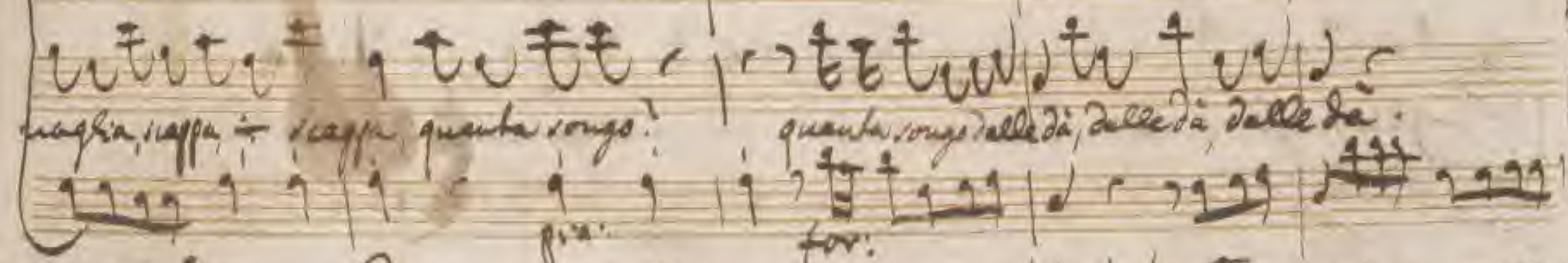
for:



Anno primo, si scippo un! negrezo chi nie neappa, scato, strippo, scappo, scappo, a ca-









Dov'è il birbaute? vâ lochiauna. Dove jak? dove jak? hâ, nune vogli pria o po'.

Iâ, nune vogli pria o po', nune vâ.

Da Capo



1. ed. *E l'orecchio, m'ha fatto ricco, ed io co' questa parentela posso avventurare assai lo fatto*

*nuio: ora jamma' vede che fa la granda, la mme pare mill'anne de mme la ngrada, p'a-*

*sei d' affanno.* *Scena IX*  
*Appartamento di*  
*Carandina, e Celio.* *Drami tu Celio mio, ch'io mi lu=*

*dinghi di questa vanità, che sul tuo core adhan gl'effetti miei tutto l'impero?*

*1. ed.* *augi tutto il dominio.* *2. ed.* *Ah! fosse vero? di Lavinia tem' io troppo l'amore.* *ed*



*Cal:*  
 io del gemi-lore che à te porger la setta omi disporre. *Se lo disporo io te cano*

fermo, e quando la nemica mia sorte farà ch'io non rinha, sarà di morte.

*Alfonso, ed Ali*  
*dono in disparte*  
*e detti.*  
 sicche n'è stato via ch'avite porto chella cavavera a

*Ali:*  
 lo di Don Ferrante ch'è beuto da fora à sposa figliema. *Io nol conosco*

ma bensì lo sentito che Lelio, batte, non so per qual fine l'averne intimo.



*def.* *ali.* *def.*

rito pe' chello, che mi aje ditto? pe' Lavinia? appunto. e lo sapete? lo

*def.* *ali.* *def.*

soffro? craje mafino nne lo meano. finto, briccone. / o fortunato inganno. / ma he uccola

*ali.* *def.*

cia. Porto, non voglio ch'egli s'auonga, che con voi sia io. / se colpo e fatto. / a reue-

*ali.* *def.* *ali.*

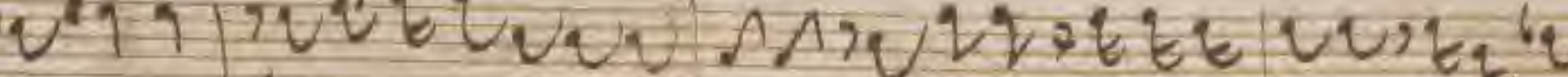
derne addio niente sia traditore. / ohime, ch'egli s'auorta del nostro a:

*def.* *ali.* *def.*

mor. pe' tutta craje matina haje da essere fora de sta citta. / ouoi ju, crudel de =



Ut <sup>Org.</sup> Car.  
*Stino?* *mine maraviglio de la ha carand m che dace a ecclesia, a no fradullo.* *addio? idonno*  
*h o* *a* *aq* *a* *a*


 Handwritten musical score on two staves. The top staff is for a vocal line (soprano or alto clef) and the bottom staff is for a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written between the staves. The music is in a single system with three measures. The first measure has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The second measure has a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The third measure has a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The lyrics are: "Signor per poco i tuoi sospetti, e Felio, che finalmente qualme Figlio, so".

Quando prigionier! a la Camera co-  
Non lo proferisca, che m'offende. Egli con

me già di valca / s'intende l'uccia che n'entra lloco, quanno chisto vole tenia q'a



*Can.* *Alf.* *Can.* *Alf.*  
 vinia? che me du? a l'aria. à da vinia. Jah me infelice! Jooka postka pa =  
 ura à chillo negre ato don giasserrante, e spera se fare l'amore... à  
*Alf.* *Can.* *Alf.* *Can.*  
 me chiude via l'oca. Jah. Traditore! che? faje pigliato caccem? chisto à le de te mpre? No li  
 quor. ma garinia, gli corrisponde! che bò corrisponere! mia nà figliola de chi liampe, e fare le.  
 che te cagna nomilo pe nà rapa e si la vuo rappresentare te fa trovà seje origlia fore trapa.



A handwritten musical score for "L'Allegretto" by Ludwig van Beethoven. The manuscript is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various rhythmic values such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets, along with dynamic markings like "mod.", "for: piano", and "f.". The handwriting is in dark ink on aged paper. At the bottom of the page, there are some additional markings and a small number "58".

*L'Allegretto*

*mod.: e sempre Hauato*

*for: piano*

*f.*

*figlie e le vrite nune fanno tremare, nune fanno tremare, a tti entoloj da stare, ca pouno ca:*

*for: pia:*

*for: pia:*

58



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and Italian lyrics. The score includes dynamic markings such as *for.* (forte) and *piu.* (piano).

Lyrics visible on the page:

de - ca pon - no ca de -  
 le figlia e le vife, le  
 vife e le figlie, mme fanno mme fanno tremare, attianto lye da fare ca pon - no ca de, mme

The page number 59 is visible at the bottom center.







Handwritten musical score on five staves. The notation is in a historical style, featuring various note values and rests. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff contains a large, ornate initial 'F' and the word 'Fugue' written in a cursive script. The third staff has the word 'Fugue' written in a cursive script. The fourth staff has the word 'Fugue' written in a cursive script. The fifth staff has the word 'Fugue' written in a cursive script.







Scena XI

Felice, e Cassandra

*Cass.* *Fel.* *Cass.*  
u-di-sti, u-di-sti } ah non l'avessi u-di-to e credi dunque? Si

che m'hai tradito vanto, che non ho core di più vederti, infido ingannatore.

*Cass.*  
Ah! dolce anima mia... No Felice parti che tutto il mio tormento è vol perche darrei, ne potrei odiarti



Handwritten musical score on six staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures (e.g., 3/8, 3/4), and notes. There are several instances of heavy blacked-out sections, likely indicating corrections or deletions. The handwriting is in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The staves are numbered 1 through 6 on the left margin.



31

*piano*

Dov'è tiranno mio la fè de mi giurasti, la fè de mi giurasti oh! Dio!

*for:*

*for:*

*for:*

*for:*

oh Dio! Dov'è l'amor! Dov'è l'amor! Si, già che m'ingannasti. m'ingannasti

*piano*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and Italian lyrics. The score includes various performance markings such as *imp. for.*, *for.*, *pia.*, *un.*, *for.*, *sol.*, *col. B.*, and *un. p. for.*.

The lyrics are written in Italian and include the following phrases:

nessi, perfido tradi- tor De-mo-ni la mor-te, dam-ni la mor-te.

Dov' è tiranno mio la fe che mi giurasti? Dov' è l'amor? Dov' è la fe? si,



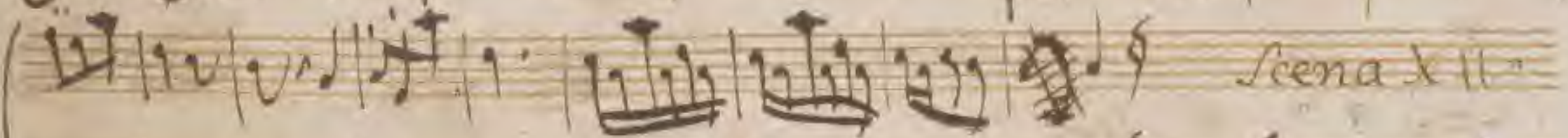
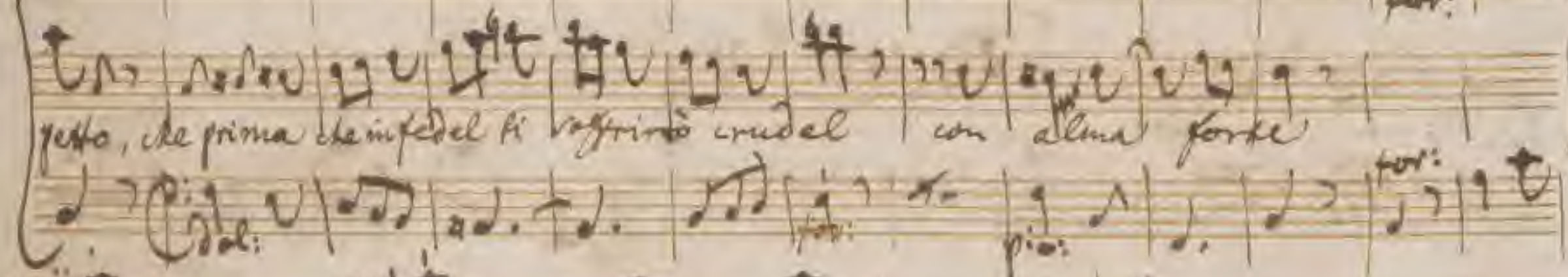
*dol.*  
*pizz.*  
*for.*  
*pizz.*  
*for.*  
*dol.*  
*for.*  
*lun.*  
  
*for.*  
*dol.*  
*for.*  
*lun.*  
  
*dol.*  
*for.*

già che m'ingannasti m'ingannasti, Dammi la mor.  
 le Doo'e mor.  
 mor? Dov'è la fè? oh Dio oh Dio. già che m'ingannasti, perfido traditor.  
 67









Scena X II



Lavinia in  
disparte, avendo  
inteso l'arrivo  
di Cassandra  
e Lelio.



Dal Segno





*Lav:*  
 Ben m'avviso il doro che l'ampio per l'andria d'amore andea. *Lel:* *da me che gre teno.*

*Lel:*  
 Date barbari lumi? ingiusto amore? ah! pria ch'io mi renda in fedele mori?

*Lel:*  
 ro à piedi tuoi, dell'alma mia. Io per Lavinia affetti? *Lel:* *che Lavinia è*

*Lel:*  
 L'odio del mio cor, dagl'occhi miei. Lavinia, è... *Lel:* *Grado del* *Lel:* *Regni* *Lel:* *Lavinia, e*

*Lel:*  
 L'odio del mio cor, nol dirai. *Lel:* *Indegno.* *Lel:* *Senti* *Lel:* *Da bastanza intesi. credi*



forse alme vile che apace tu sei dell'amor mio de' dolci affetti miei: qual insensato  
 amento potè mai lusingarti ch'io potessi... giamai... Barbaro parti  
 gemmi t'allontana degl'occhi miei, anima vile, in lano. ti che degl'occhi tuoi  
 involar mi saprò. farò che sia pago il tuo cor. Tiranna ti piacerò, ti gl'acche  
 ro, ora con la morte mia ferma, Capanni. Opolta. ah non parte



*Lali*

*fire. Già che morto mi vuoi uccida amore.*

*Senza X*

*Lavinia sola*

*Perfidissimi numi! e sarà ver, ch'io pensi, le mi amarmi*

*per chi punto non presta gli amori miei per chi mi fugga, e sprechi.*



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).



[illegible]



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and are partially obscured by the musical notation.

Lyrics (from top to bottom):

- fortiss:
- um:
- fortiss
- col B.
- gior.
- Langar e piangere per
- um:
- col B.
- chi nol uita, ne poter piangere le sue ritor-te, le sue ritor-te, quest'è di morto per più

Page number: 15







Handwritten musical score on ten staves, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The text is written in Italian.

*Al qual dice che gradirei con se mai nel petto com'entra amor - re ne vorrei ancor:*

*Cor, se mai nel petto com'entra amor - re ne vorrei ancor.*

Dynamic markings include *un:*, *for:*, and *Cor:*.





Scena X III  
Strada  
Moschione e Minetta



*Amor:* ah! ah! ah! ah! tant'è il timor che al mio Padrone han messo, che suppongo si sia giu-

cato per paura in qualche cesso. Ma vien cortesi: gli dò cantar la Zalsa. Servo, signora

*Amor:* Ah! addio del raggat pecto. à codesti begl'abiti, all'aspetto; voi

*Amor:* sarva? non sembrate. e pur sarva son' io. *Amor:* mi corbellate. *Amor:* e come? *Amor:* che il ve-

stir cori galante una serva, col semplice salario, se non l'è mal sembrante, da



*Chin:*

Stutti sono di r, ch'è regno aquario! *Chin:* queste son empie mazzione del popo. l'acuo,

*Inar:*

che non ben dis lingue. *Inar:* cori è, cori è; von male lingue.



Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music and lyrics. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are written in Italian.

The score consists of several systems of staves. The first system includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "vede una ragazza comparire bella in piazza, comparire bella in piazza presto presto senti dire, che le" are written below the staves.

Other markings include "all: ammi", "well:", and "un:". The page number "81" is visible at the bottom center.



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves with musical notation and lyrics in Italian. The lyrics are written in a cursive hand and include phrases such as "Donne, uh che vergogna", "sono come a la candela", "se lucano", "se lucano, biogna", "biogna che non stalo mo' scate", and "biogna che non stalo mo' scate". The notation includes various musical symbols, clefs, and accidentals.

Donne, uh che vergogna, uh! che vergogna! sono come a la candela, che se lucano, se lucano,  
 se lucano, biogna biogna che non stalo mo' scate, biogna che non stalo mo' scate



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in Italian. The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers) and rests, with some staves marked with "fin:" or "un:".

Lyrics visible on the page:

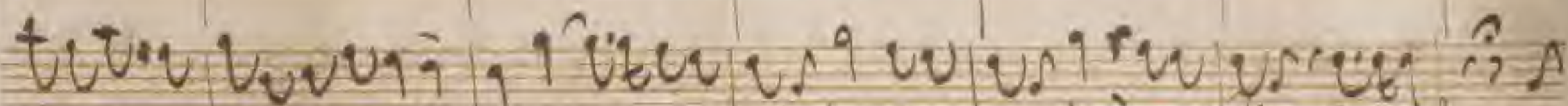
uh! che vergogna re. vede una ragazza comparire bella in

più presto presto senti di re che le donne sono come la candela che si lucano.

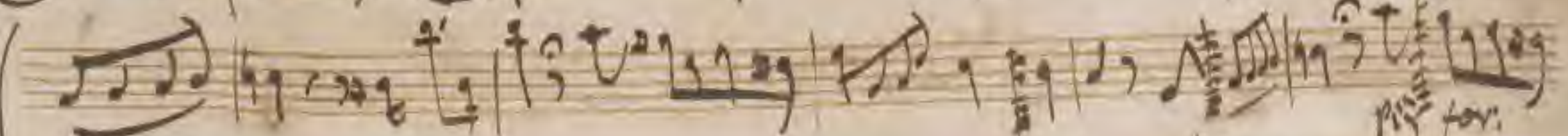
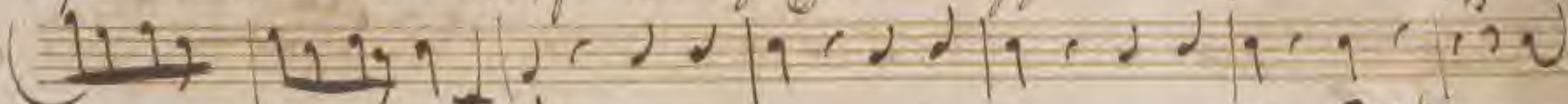




col B:



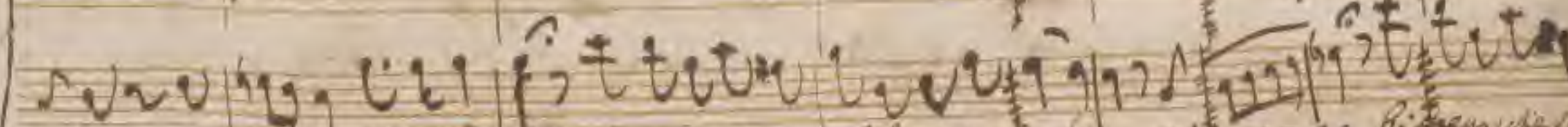
io qua che rian state monolate, po-vere ragazze! ah che vergogna! ma veati dire, Luconio! son



più for!



col B: 1 - 2<sup>a</sup> col B:



state monolate, Luconio! eh? Bisogna che rian state monolate eh? Bisogna che rian



più for!



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics in Italian. The lyrics are written in a cursive script.

Lyrics visible include:

- un po' fori
- un:
- Stale suocera - le
- Oh vedete da gentaglia, che canaglia, che ca
- Da capo
- maglia, che persone nobilitate, che persone, che persone nobilitate

The score is written in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscript notation. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear.



*Mas:* *Qui:* *Qui:*  
*Oje Maschino! Boh Padrone!* *Bello, accorsi onne chiante?* *Oh!erva majo!*

*Grai:* *Qui:*  
*quor Don Giangerrante.* *oh! addio l'ia - l'ia... comme ve chiamate?* *Qui:*

*Grai:* *Qui:*  
*nessa al mo servo io.* *inetta?* *non è tristo lo rovaquo!* *de add' vite?* *Qui:*

*Grai:* *Qui:* *Qui:*  
*Roma.* *valite di Romana a lingua vosta?* *appunto.* *chea choro* *Qui:*

*Qui:*  
*chius, jè gratta ion fatt' apposta.* *voi mi voltate il tergo! mi'avete forse*



*Qua:* *Qua:* *Qua:*

Preva per qualche paribietola? chi se piccia la petola? F. jün chetante die. ha

*Ani:* *Qua:*

Detto che... Guardate che figura! mi pare un paurocchio. ch'è ditto? c'è ro' naccio?

*Qua:*

ah! ah! ah! non ridere onorati, ca si te carreno nò nemmeno; te faccio ro.

*Ani:* *Qua:*

cioleja doj? ora comon' a strummo. oimè, cochi mena le mani, gnaffe!

*Ani:* *Qua:* *Ani:*

schiaffe! a chi? schiaffe! ah, a, a, (o bravo!) conchi l'avete?



*Gian.*  
 Signor lucca al vento? e si sò lucca viento d'cia che nne vò

*Mi*  
 fare de sti chiajete? nno d'io quele, sic te pur caro.

*Gian.*

*Mi*  
 caro, ò à buon mercato, c'ia non m'aggio da veanere. che! vi siete infa:

*Gian.*  
 dato? che bno n'fada? Di grazia [divertiamoci] Signore per onakemi, se

*Gian.*  
 io... via in compinnola, e danuno à naje: che fa la l'ia f. a vinola?



Nini: *La signora Lavinia?* *Già: Sì, che dice? che fa?* *Mia: com'è de Nutria?* *che co'è questo*

*Già: Nutria?* *Nutria, pace, bon ora.* *Mia: Sì Romana, e non saje parlà toscana?* *3/4*

*Mia: bene?* *voi potete darmi leffione.* *Già: certo. ma com'è?* *Mia: bella peripezia!*

*Mia: bella com'è la pia?* *Già: e ment'è questo no la volimmo cchiù. chell'è na smorfia!* *Mia: ah, a, a,*

*Già: non dico questo. ella sappia....* *Mia: Non voglio saje auto. marchi!* *Già: signore! vò saje ma*



*Quasi.*

cosa? Non che sciate! Ma (quale) m'ha fatto già ricordare della sposa. Dime llo. Regno.

*Quasi.*

rina, il mio padrone per voi vene via in malis. Che facchie! staje mbraco! Sol de alon-

*Moss:*

come! ma prendiamoci bel tempo. Ja, a, a, a, a, tu mio de ra capo nre faccia dore

*Anos:*

felle; m'e lo vero? quaglin da via. uddidi po e acori? vendo grafic al Cava

*Quasi.*

gliero dell'onor che mi fa; ma solo un passo Bramo che dia per me. schitto no passo. Pas-

90




  
 raggio pè serà sua bella face se n'è lo cubo de lo munno. parla. Diamo che non si
   
 faccia vedere à me tanto bisarro e bello. perchè è troppo il flagello che mi
   
 dà quel bel volto. stupa, stupa, Non! che riousa! ci lo crede. la sua.
   
 una e giunta.



Duet

Handwritten musical score for a Duet, featuring multiple staves with musical notation and lyrics in Italian. The score includes tempo markings such as *all.* and *piu:*, and dynamic markings like *for:*. The lyrics are written in Italian, including phrases like "Santo nel petto", "e che", "che sospirar", and "mi". The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

*all.*

*piu:*

*for:*

*che sospirar*

*mi*

*Santo nel petto*

*e che*

*che sospirar*

*mi*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics in German. The score is written in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts.

The lyrics are:

*Core de Maria... la de le di-co... Tu mme gaje - gase - mia - tu - mme gaje gase -*

*Idolo mio sei tu*

*Canema mia di tu*

*Ea -*

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *for:*, *un:*, *piu:*, and *mol:*.



Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or liturgical text.

The lyrics are:

*Idolo mio sei tu, Idolo mio sei tu.*  
*Canema mia si tu, Canema mia si tu.*

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *for:* and *piu:*. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

*Fine dell'Off.*  
*Primo.*











Ad. Camp  
Tena 1. <sup>1862</sup>

*Sena* 1. <sup>1882</sup>

Appartamento di Luigia

Lavinia & Helen

glia de mia moglie, ad onta del mio fra i più amichevoli. Il fonte sopra non la, se

fortida son Cagne. Che inferivuoit de i vola elio, che id, che nient su me o:

precipitare le piogge: non è però all'isabella: varia l'opera compiuta, se è giusto l'inc =

non sequitur, facit illud o la vita. } gratie h. nando. } come qu'il le pi



*And.te* *Al.*  
 rende, è questa tutta del mio servir la gran mercede. Chiedi da me che vuoi.

Chieda, un cor me chiedi al rifiuto risponde; Dio chiedendo dimostrarsi non merita.

*And.te* *Al.*  
 bene che per giustificarla non c'è. e quello? No Lavinia, non deglia al chiedersi d'ac-

marini che in te crepa l'orgoglio in disprezzarmi. all'ore mie che parlano

la tua lingua risponde; e se conosci, ch'io da te merito affetto, e che lo amano.



*Cap.*  
 Senza ch'io te lo chieda, dirmi tu dei: caro ottidaro, io f'amo / chi vide mai caravere <sup>2<sup>a</sup></sup>

*Al.*  
 Quante e più caro, e più stans! se faci, perde spen il tuo rimedio amor;

*Cap.*  
 lo spen in vano. / giacche dell'opre me, de miei dogui il buon successo ando, curigarlo con

*Al.*  
 vien, chieder amore ad un alma ingorda, egli eun dar l'armi in mano al suo rigore.

*Cap.* *Al.* *Cap.*  
 Ben, conno ottidaro, e veggio aperto il mio dover. / Soggiungi, se il mio nome è ag-



*de. cav.*  
 e così? Voglio, à te sacrar, perché così convieni, Di questo van gl'ar.

*de.*  
 o bene, o bene apprendete ad amar, folli ana tori. oia col tuo genio.

*de. cav. de. cav.*  
 For, qui vien lo sposo, io mi mi fido addio. Sai che meco di te, porto il mio core.

*de. cav.*  
 Scena II  
 Gianfrancesco, Alfonso  
 e Lavinia.  
 Torrenato egli fonda su queste vanità, la sua ven:

*de. geo.*  
 Oura. Uroia d'arceura, la oymno se parra lo fatto sujo. Si, suo d'anno su.



*des.* *Gia:*

puto chi songh'io e sta che tremmo l'occhio ch'anno uno vi frabbe! et lo diamo:

more fa paura à tutte. mia si stoffo, la Valere addonee longo quando rommaughia

*des.* *Gia:*

d'oro e d'argento vicario, te la voglio via portare à stipa. si lo patrone. *Gia:* *des.* *Gia:*

loca! e rara ver ch'io porta à costui la mia destra. Euc la spora o la por:

fate via d'io reggie. figlia, chisto che bide, e chillo gineferrante. et gno' u'accommen:



*Alf.:* *Gia:*

Gianmo à parlà à lo proporeto. *Comme? perché? No mme levà nò titolo, e damme trenta*

*Alf.:* *Gia:*

punea. oh! è lo vero, senza tema. Raccomnudi. So lletto. Via Farina

*Alf.:* *Gia:*

Unca se copra... voglio di raccomanddi. Che curreta! No importa, haggie pazienza

*Alf.:*

*Gia:* ma chianu chia! aspetta te la primmo oglio fà na delegantia. Unca me piglia in braccio. Oh!

*Alf.:* *Gia:* *Alf.:* *Gia:*

chea, e impertenza! So raffro, e facio! Via, via. Chisto à che serve? eh' ca vè



ma vò abburrà; voglio vedere | perdoni l'arroganza | che peso può portare e stà uo =

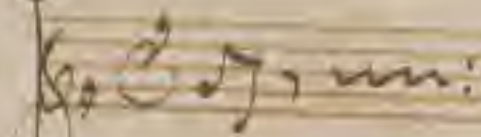
*Alf.* *Lav.*  
 e in si passo. 3 / ho inteso | Signor Padre, il Signor S. Giangherardo e

mi obbliga, e mi piace: che però al nuovo giorno potrà far se l'aggrada, a noi mi

*Gian.* *Alf.* *Lav.*  
 torna. mi è legge il suo comandamento. Das buono Signor si / Padre Tiranno.

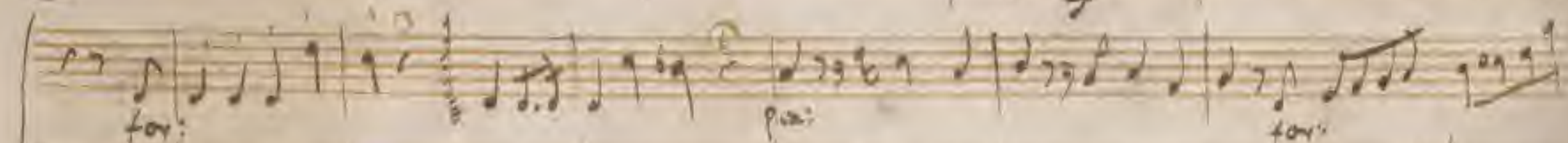
~~ere perdoni l'arroganza che peso può portare da valenza~~





Gia: *all.*

*Bella, tu mi... non sa...*



*for:*  
*un:*

*piu:*

*for:*

*piu:*

*for:*

*al B.*



*Lo schiavo tuo benche' ingrato uge... ma... Vasta qui restil pic, qui se se la gila il cor se la*

*for:*

*for:*

*piu:*

*for:*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics in Italian. The score is written in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts.

**Lyrics (Italian):**

*... bella, bella, bella, tu mi ... non*  
*... lo schiavo che ... grato a fedele mia ... vasta qui resta il piè, qui resta il piè se sola*

**Performance markings:**

- un:* (unison)
- for:* (forte)
- piu:* (piano)
- mol B:* (molto bene)

**Page number:** 105



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics in Italian. The score includes dynamic markings such as *forte*, *for:*, *pia:*, and *cal.*

The lyrics are written in Italian and include the following phrases:

- forte*
- for:*
- filail cor. e la filail cor.*
- for:*
- pia:*
- cal.*
- sappi, sappi di il tuo figlio, l'orin, la reubia, non fanno le petentia, e lo comio piglia.*
- pia:*

The page number 106 is visible at the bottom center.



Handwritten musical score on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a bass clef. The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are written below the staves.

*un:*

*al B:*

*le nùe para guor? il siglio. vermiglio. il orin. la vecchia. la pettegole. l'orin. la vecchia. la pettegole. l'orin. la vecchia. la pettegole.*

Handwritten musical score on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a bass clef. The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are written below the staves.

*for:*

*can:*

*Lena 111*  
*Lavinia, ed. 18.*  
*Lento*

Handwritten musical score on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a bass clef. The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are written below the staves.

*ma... de tenne para guor? guor? de tenne par?*

*for:*



Quar.

*Quar.*  
 Dunque costui sperar dov'io? Deggio à si no m'è accanto misera terminar i giorni  
 ♯ 0 0 9 9 9 9 9 9

*Alleg.*  
 miei! se'l voi se spero tanto pardonarmi signor giusto non sei. Sente la oi, bisogna congn  
 ♯ 0 0 9 9 9 9 9 9

*Alleg.*  
 tire peccata prima vota. Ah! che questo è un morire. Ma chillo se la piglia se ne  
 ♯ 0 0 9 9 9 9 9 9

*Alleg.*  
 data. (egli è d'oggi rivoluto) io vi priego a sospender per ora questi sponsali. e  
 ♯ 0 0 9 9 9 9 9 9

*Alleg.*  
 la parola data! si ritragga. Si ritragga! ll'haj garra la. Ma signor Padre... ma signor  
 ♯ 0 0 9 9 9 9 9 9



Lav:

Alf:

Lav:

Alf:

Lav:

figlia! } non s'ò oke dir! non saggio che le fare. } e valetè! e prehamme! Ahio v'ubbidirò

Lav:

Alf:

Lav:

chi non le commanna! } in cosa tanto ingiusta! Nà cosa tanto buona } vi guarderete il tempo

Al:

Lav:

Al:

ora mi rona. } con questa violenza si marita, una figlia? io che sempre le

Lav:

Alf:

nezza se risponde à mio padre? } costui con vostra pace non mi va à genio. e

Lav:

Al:

Lav:

Alf:

chitto anime piace. } or io di buona voglia nol farò mai. lo facciarrà se forà. } per forà. di la



*Lav. al. Lav. al.*

*pare! ma signor padre! ma signora figlia! non so che dir. non so che te fare.*

*Lav. al. Lav.*

*Donque - no cchiu chi f'aggio dekenato chillo t'aje di gora. Padre o piccheto!*

*stato sempre*

*un: un:*

*mod. ta*

*piu: for: piu: piu: for: piu:*



Handwritten musical score for the opera *L'Espresso* by Gioacchino Rossini. The score is written on ten staves, with the vocal line (soprano) and piano accompaniment. The lyrics are in Italian, and the music is in the key of G major (one sharp) and 2/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pia.* (piano) and *for.* (forte). The lyrics are: "Pensa signor che se come sangue delle tue vene! pensa che non conviene, opprimer una figlia una figlia e violentarne il cor e violen-". The score is signed "Rossini" at the bottom right.



[illegible]



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and Italian lyrics. The score includes dynamic markings such as *fortiss.*, *piu for*, *piu:*, and *for:*.

The lyrics are written in Italian and include the following phrases:

- figlia e violenta e violenta nel cor, ne violenta nel cor*
- che un pensiero di - ce ch'io pubblicar la a mora, ah! quando tel coniglio, ah! quando far con*

The page number 113 is visible at the bottom center.



Handwritten musical score for "Gloria" by Giuseppe Verdi. The score is written on ten staves, with the first six staves containing vocal parts and the last four staves containing piano accompaniment. The lyrics are in Italian and include the words "Gloria", "Padre", "refletti allora che ci", "mio Genitor che ci mio genitor", and "A tempo, e felio". The score is marked with dynamic indications such as "pianissimo", "forte", and "piano". The handwriting is in ink on aged paper.

Scena IV:  
Alfonso, e Felio.



all.

Le:

Vi quon'ha fatto chillo agnato de d'ello: fello qual innoa calpa più oco mi rende =

des:

Le:

des:

ma: ma mme la pazzara. Qui a piedi tuoi esse Padre... che Padre? dovattone da cca, da me e...

Le:

buoje nulla. parto, abbidojo ma prima umiliato a te le tue piante concedimi o...

all.

quor ch'io basiaro quella man se l'aggincia per me tanto beniana, e pri' menubel larala,

Le:

e la valenne. Ah! Padre mio! se dico che mi incalza d'elloro, e famia io



all.

*ma mai sono, sul capo mio dipenda l'ira tutta de' tuoi. Jmma ventonrippa l'arma*

all.

all.

*troppo troppo vidi, e l'arvore ch'è fatto, spinto de i. Signor non innocente, come non*

*cento? aurate, che guardate na panca sopra ch'aggiosta io, Jo, à chikanto dipa*

Giu.

*Giuseppe con*

*io che la Valia*

*è d'ora? eus na la Valia. Uoria la guerra me bone è no*

all.

*buono scuro. bene, sarà serosta. volimmo dichiara mo sta parta. De i bene ma*



*Gia:* *Al:* *Gia:* *Al:*  
cosa mio la brona, n'è stato chisto, chillo che ve valea... menare la coltione? *ay:*

*Gia:* *Al:* *Gia:*  
punto. signorio. videlo buono. *Al:* *Gia:* *Al:* *Gia:*  
A guore, l'aggio visto, che s'acata a d'ato? non è

*Al:* *Gia:* *Al:* *Gia:*  
chisto. Figlio, haze ragione. e come esser potete migrato *Al:* *Gia:*  
Lelio. n'è chist' *Al:* *Gia:*

*Al:*  
genio s'è sbarvato. chist'è stato d'adaro, e oggi se despietto de no quito ve onte già *Al:* *Gia:*

*Gia:* *Al:* *Gia:*  
sare. benedite! Uccia a l'anno me vago a d'ama lo ho fatto. longo l'otto e mio



*Allegro*  
 Le mio te so' anello. torna priato. *Allegro*  
 Le mio tu che l'ha' non dice niente? la

*Allegro*  
 lora de l'avvinia manco la credo e l'esia di innocente. *Allegro*  
 che dije' che

*Allegro*  
 dije' poute non parlet' ainnu. quacora ne' eje.

*Allegro*  
 co' l'ordini

*Allegro*  
 Parlano gli' oidi miei, favella il mio martir, favella il mio martir, se il labbro fa:  
*un poco andante*



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves of music with lyrics written below. The lyrics are in German and Latin. The handwriting is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear.

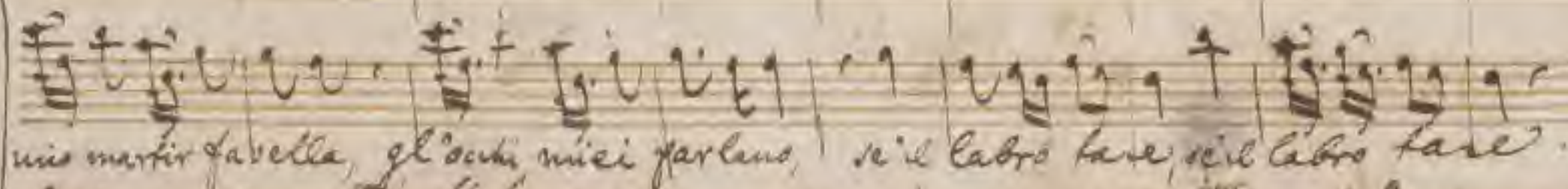
Lyrics visible on the page:

- u, re il labro lace*
- Partenoglobus omni fa*
- vella il mio martir, favella il mio martir re il la - bro lace, re il labro lace, il*

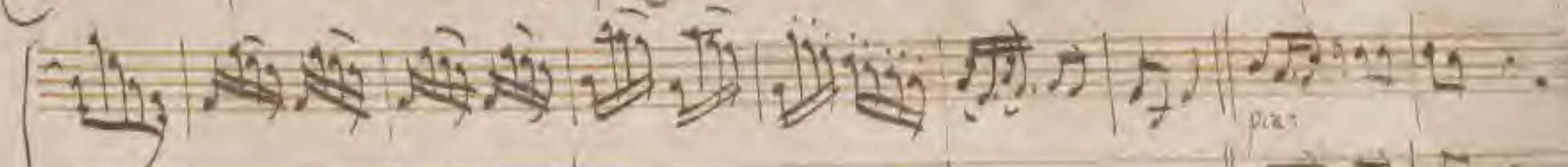




*col. B.*



*uno martir favella, el' occhio miei parlano, se il labro fare, se il labro fare.*



*un:*

*per:*

*col. B.*



*Diri liquor vort ei,*





Handwritten musical score on aged paper. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. There are several annotations in Italian, including "fori", "f.", "viena", "Alidoro, ed Alfonso.", and "Da Capo". The paper shows signs of wear and discoloration.



*Alleg.*  
 Ora vi: felice s'è me jova pè llo storta; e pò d'li d'oro... *Alleg.*  
 O cello d'el d'oro ora d'

*Alleg.*  
 tempo. fovero v'è llo: d'el d'oro ora d'... *Alleg.*  
 O cello d'el d'oro ora d'...

*Alleg.*  
 O cello d'el d'oro ora d'... *Alleg.*  
 O cello d'el d'oro ora d'...

*Alleg.*  
 O cello d'el d'oro ora d'... *Alleg.*  
 O cello d'el d'oro ora d'...

*Alleg.*  
 O cello d'el d'oro ora d'... *Alleg.*  
 O cello d'el d'oro ora d'...



*def.* *ali.*

*gela. no, faulta grafia uocia. se vostro amico forse ie signor de bono fortunato, non*

*De le lo auuicato, che un certo tal signor Don Gianferante, che dee sparar una figliuola, pensa dopo le*

*nozze assassinarlo e della me sottanpe, e di farne que debili per cui da qui fig.*

*def.* *ali.*

*non uorr'aua, e chi è sto signore? è il primo uomo d'onore che in Roma vi è*

*def.*

*trovi. Oh! ca ll'aggio obbreuo della vita pe certo. vi la guaje che m'ha de da sti*







Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Lyrics visible on the page:

- all: ma non presto.*
- piu*
- piu*
- vel.*
- Adde lieto questo core nel servir un bel remorante,*
- piu.*

The page number 425 is visible at the bottom center.







Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

col. II:

fiene un dolce amore senza chieder mai più

gode il

col. III:

core un dolce amore senza chieder mai più, senza chieder, senza chieder mai più

più for.





forte  
 un.  
 forte  
 forte  
 p.  
 p.  
 all.  
 C' amor mio sò ben ch'è andare, via quel ch'è der vengere pare

Ma,  
 128



for:  
un:  
Kor:  
del tempo

rende un alma amante e superba la bella!

Senza X. strada. Gianferrante, e  
Marino.

for:  
un:  
Kor:  
del tempo

non l'avemo fatta già mi cane. Quai cani? chissà cosa faranno. Chi?

Bonora, Marzù, ma s'è un po' di memoria te della la Terinola. Già di quel mal'abbato, quel po'.



Mus. Gio.   
 Bene! Quel della cinquantesima bastonata. e chillo minio te pare abbate! aut' nna nno   
 che perde tempo. va se li dug' lanne che staj commiso, e ancora non raje parla! Non raje par.   
 Glare! io far che parli bene. a lo propo seto. Je un Fiorentino! si a no l'anno:   
 fino, a no oh oh, oh oh, ch'è stato credeva... orri rompinuola vi ra oggi mme   
 vago a guardare. tu mio... Come! e la notte non si celebra oggi! e j'aggi di te B a

130



Giu: *questo vordire inglesi ave.* *e di le lo dich'io ca vno chi affuna.* *Al forjo e o, fi*  
 Anzi: *Viccolo cia l'amico. Vò sta fijo* *Quoil vecchio.* *Li Arfo, la riveripo.* *Schiavo, schivo.* *Alto, no*  
 Giu: *pare ca ve nes alquanto scontentado, oron già lo colaro.* *che notaro,*  
 Anzi: *ca comenico la garru lammata to.* *heggio noyento tutto.* *di grazia colico.* *Vanda,* *vavav =*  
 Giu: *tenne, dà tuorucannu manpeche...* *Orta che dice? va schaffano,* *ca lungo ca merruice.* *abr =*



*Gia: Alf:*  
 (Musical notation)  
 san mare amene. Benagg'je si n'onne vene voglia... avasina' chi? tune. da foma vene

*Gia: Alf: Gia:*  
 (Musical notation)  
 scritto. e chi è stato vò quito? n'onne d'onore. e no Frabuto. Jo, avasina re lo

*Mor:*  
 (Musical notation)  
 si di fonte mio. Guaja Cloro nie mbrogia, e le lo ghin ro nepp'a Cloro de di pella. e quando

*Gia:*  
 (Musical notation)  
 non è così, fararli pora il core. attè e l'abbioneza. ma chi è chi è?

*Alf: Gia:*  
 (Musical notation)  
 ch'avevito s'avire. è stato no mercante ch'core mio, ch'vò esse accio, m'ha



*Quar.* *Gia.*

utt utt utt utt utt utt utt utt utt utt utt utt utt utt utt utt  
 poco vedraje... fate del bello. quanta maffela d'ave sio marantello.

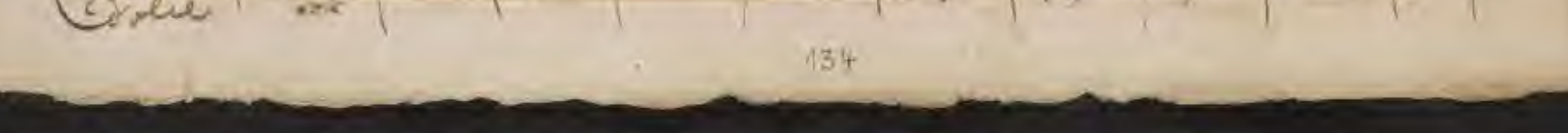
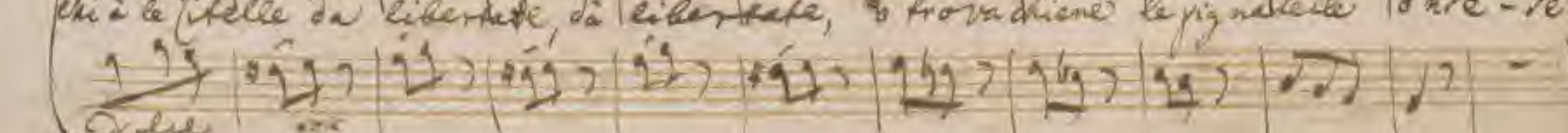
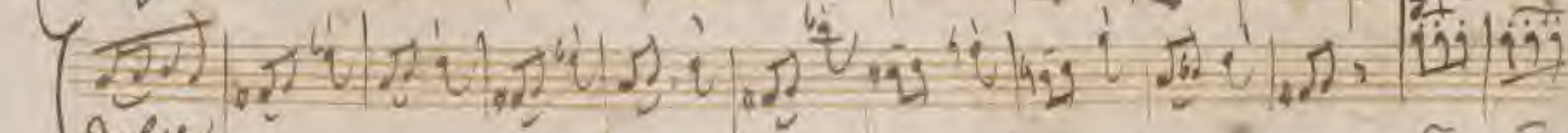
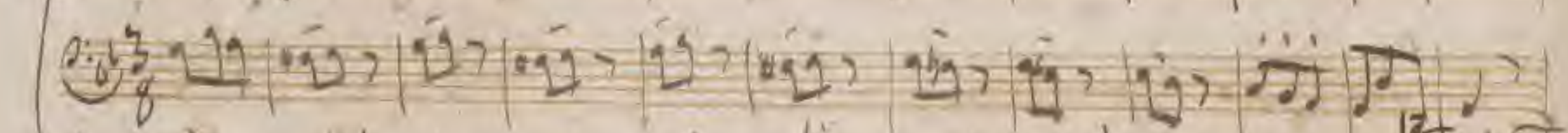
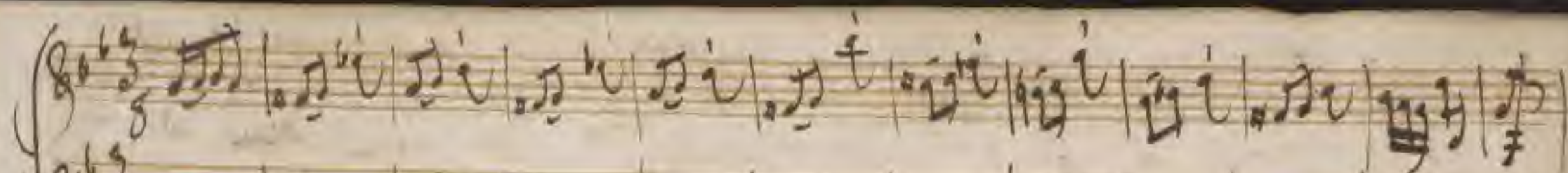
Ha figlia mmeja sta drit'a lo fuoco, e sta n'ha voglia de se figlia chisto, e parlanno ope ghiorne a quello

nijo comu s'aura a donna co li namora belle, co chio avera fatto la nipa delli...

Nostru sta liberta no juorno po... Vatta. Oh che mmaradella uonja.

scena  
 Alfonso  
 solo







Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and Italian lyrics. The score includes dynamic markings such as *for.* (forte), *piu.* (piano), *un.* (unisono), and *mol.* (molto). The lyrics are written in Italian, with some words crossed out or corrected. The page number 135 is visible at the bottom center.

fa - le el'ha dà trova - - ha' ha' ha' ha' o'ure se la le el'ha dà trova

chi à le zelle dà libertate, ò trova chiane le piane lalle



Musical score on page 136, featuring handwritten notation and lyrics in Italian. The score is written on ten staves, with lyrics appearing below the first, third, and seventh staves.

**Lyrics (Italian):**  
 on - ver - ta - le Alà da broa ha, ha, è chione, chione, d'uscetate Alà  
 Dà trovà, Alà da broa -- Alà da broa.

**Performance markings:**  
 - *for.* (forte) appears above the first staff.  
 - *piu: for.* (pizzicato forte) appears above the second staff.  
 - *for.* (forte) appears above the third staff.  
 - *for.* (forte) appears above the seventh staff.  
 - *piu: for.* (pizzicato forte) appears below the eighth staff.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The paper is aged and shows some staining.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics in Italian. The lyrics are written in a cursive script, often with some corrections or additions.

*Valle*  
*un:*

*chi bene m'avea pitelle pite, sempre l'avea stare nullo alla Ura-ra, è li ma:*

*Da Capo.*

*nite El'have da da ha' hi'*



*Andr:* *Alti:*  
 Sena X || *Alti:* *Alti:*  
 Minetta e } Dunque la trama ordita di quel foglio, e venuta? *Alti:* venuta, perche' il vechio di  
 Alidoro } *Alti:* *Alti:*

*Alti:* *Alti:*  
 Quel milantafor di Gianferrante persuadere si fe', ch'era importuno con' egli stesso, e per  
*Alti:* *Alti:*

*Andr:* *Alti:* *Andr:*  
 Danti. *Andr:* *Alti:* *Andr:* *Alti:*  
 Gianferrante. Ne farem noi dunque? a la barba di tutti egli sara le  
*Alti:* *Alti:*

*Alti:* *Alti:*  
 Spero, e voi ne rimarrete a denti aperti. Conchiudere, in francese. Per ti per ti  
*Alti:* *Alti:*

*Andr:* *Alti:*  
 Nesta In quattro uarie. Die diro quaranta. ma come far deggio io? *Alti:* con un altro inven  
*Alti:* *Alti:*



*Qui:* *Alti:*

*Quia Princeps valens.* *Ella, è padrone, disponga pur di me. Quando si tratta*

*Alti:*

*Di servir la padrona, la cosa creda me, ch'è bell' e fatta. Or ora da Germania mi*

*Qui:* *Alti:*

*Prenderò con gl' aliti. Si bene.* *per farmi merito, con far conviene. d'inebri*

*Alti:*

*Quanta sorte di mali fa questo mondo! costui vive ingannato che pensa al servire senza chieder a p*

*Alti:*

*Unor, esser amato, L'ho dal credo amante della padrona, che di lui sospira per far neatti de r*



*limo, che potendo godere di quel bene, ch' altri pretende, dice, che parlar non conviene, ed*

*io non ci ho patienza. Io benissimo ch'è virtile il rispetto, ma troppo usata poi, non si regge.*

*face: to tutto.*

*all:*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pia.* and *for.*

Lyrics visible on the page:

*Amante virpet:*

*foro de alean tra al no del fero, non tro - va tempo e loco, da contentar i cor, è un gioiador de morte con*

147



[illegible]



Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *for:* and *piu:*.

The lyrics, written in Italian, are:

fo al suo bel foro, non trova tempo e loco, da contentare il cor, è un giocatore che more con i tri: o fi in

man, l'amante rigettoso, il rigettoso amante, è un giocatore che more con i tri: o fi in man con i tri:

The page number 143 is visible at the bottom center.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves.

Lyrics:

on - fi in man, more, amore, con i frangi in man, con i frangi in man.

chi non ha l'alma ardita, non trova mai riposo, chie-



De, manderuo a la, pe - ra, ma sempre in vas, ma sempre sempre in van.

Scena X 10:  
 Appartamento di Cassandra  
 Cassandra e Felice.

del Regio



Cant.

Fu dunque d'eterno un ingostura il dir che fu d'agrima chiedesti amor. *Leis. ge.*

Cant.

Leis.

dal bel giura. e par io prestar fede a detti tuoi? e fu incostante, o Dio creder mi

Cant.

puoi? Ah! quanto facilmente da un oggetto che s'ama si lascia persuadere un alma amante.

Leis.

Cant.

Ma qui valga le piante il di lei genitor. nojaro incontro. Partiro. No, ferma.

Cant.

*Leis.* Ah! che pavento, ch'esso di me s'ingelozisca. *Leis.* S'egli qual suo figlio ti stima; io qual tua



[illegible]



*del.*

*del.*

Braccio. *che singole benedetto! chiste iò figlio* *Jo parto, onia vorrei in sogno nel d'oro*

*del.* *Call.*

*del.* *Call.*

sequio, e riverenza *pria baciarmi la man -* *vi c'obbedienza!* *Baciela pure. ah! quanto mi somo.*

*del.* *Call.* *del.*

plano *d'aver figlio si raro.* *madre, ti stringo san.* *Figlio, t'abbraccio.* *come se lo potessi.*

*del.* *del.*

vine *Lelio, Lelio!* *Signore.* *tu mi sei ouja troppo obliata co me faresti e foga de se me*

*Call.*

pare, *Cassandrella mia de l'ò figlio! e amovuto?* *è troppo caro, ond'è raro co:*



*Andante*  
 fretta d'adorarlo. che inghe benedetto ora uide questo primo giorno de Festa mio nio spara =

rimmo: mia tu non saccio conno: no nio hjeke n'occhio a nio nio non ne gje dije oille valle

*Cant.*  
 si vedrà fra poco, l'anno mio, la mia feda, e l'uno bel goro

*all: 40*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics in Italian. The score includes dynamic markings such as *pia.*, *for.*, *forz.*, and *for.*.

Lyrics visible include:

*Gia nel mio seno pieno d'amore - ne pieno d'amore, or-*

*spira e so - ne*

*bell'idal mio ro - lo fo te ro - lo fo te.*

The page number 150 is visible at the bottom center.



Handwritten musical score on ten staves, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves.

*Già nel mio seno pieno d'amore - e respira il core*

*Bell' dal mio so- lo- lo, respira, il core, pieno d'amore - ne*

*Bell' dal mio*



[illegible]







*(Musical notation with lyrics)*

*Car d'una figlia la volontà del Padre è vostro impegno di ella lo sposo è suo dispetto. (Arioso)*

*deg.*

*degro! mia sagio vendi carnis / mi lo vole, l'auido, se n'accora. mia, io congo ugo.*

*Lel:*

*degro! che v'ubbidisca, e mora. (Arioso) / ah! ne larato! / or qui attender degg'io che Cassandra m'i*

*Lav:*

*farmi. (Arioso) / ah! Padre mio quanto vivi ingomato! e come! / ad onta tua è*

*deg:*

*Melia di Cassandra amante amato. / com'io ero cheto? Bravi indurlo? Quor:*



*Alto.*  
*Laui.*  
 si spera una volta di ingannarti: ora qui attendi, e ascolta. Ora ascolta, e chi  
 canta. e pur non viene! *Alto.* Dove è tuo bene? *Chi?* Cassandra, spero che più non m'ascolti  
 Voglio affermarlo. Io qui l'attendo or ora. Io di quella fiamma. e l'alma nera l'è:  
 dora. *Alto.* E' indietti? *Alto.* E' indietti? *Chi!* Frabuttone! Io ti congiuro a non riprimere il Geni:  
 stor. Suon garlo. Ora cacciammo il da via dinto / favore la tua via. *Chi?*



*def.* *del.* *def.*  
 Ma, dove signore? Mio le scaccio. Ma pure! marranghino! Figlio, la stregna al  
 9 9 9 9

*del.* *del.*  
 Ma, Madre + abbiamo, le piacere la gnora? Jannocione. Lavinia: da ma vie  
 9 9 9 9 9 9 9 9

*del.* *del.* *del.*  
 Suoi. che subbidia, e suona. Mio! ud di mi... Jndegno. u di ke... e castroine  
 9 9 9 9 9 9 9 9

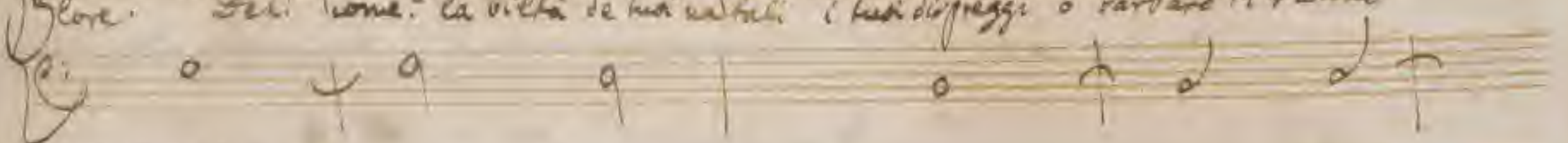
*del.* *del.* *del.*  
 Ma alla bonora aki! crede stelle! Jai f'abbidias, e suona.  
 9 9 9 9 9 9 9 9




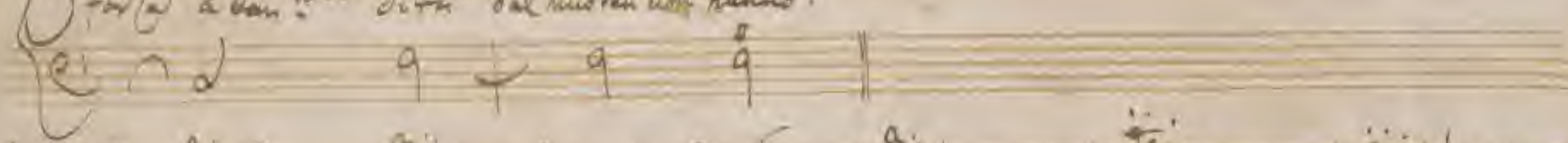
*Teena*  *Giaute non vide il mio piaga il mio core: mia, addio, che per me afflitta, il mio dor*

*Lavinia sola* 

*Gloria*  *Seli come? la viltà de tuoi natali i tuoi disprezzi o barbaro ti vanno*



 *forza à con? dirti dal mio sen non hanno?*



*allegro, co' ordini* 















*Sopra*

*Alto*

*Tenore*

*Piano*

*cal B.*

*più forte*

*forte*

*più forte*

*forte*

*più forte*

*ne più opera libertà.*

*Son qual*

*cal B.*

*miseria cal ba, che se piomba, in lei l'artificio, certo vede il suo per*

159



riglio, ne più spe-ra li-ber-tà, se puoi in-ki l'artiglio, la misera - *certo*  
 vede il suo pe-riglio ne più spe-ra li-ber-tà - *liber-tà*

*forte*  
*allargando*  
*si cavano*  
*quasi*  
*forte*  
*piu:*  
*for:*  
*piu:*  
*for:*  
*piu:*  
*for:*  
 160



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics in French. The lyrics are:

*et d'adorer le - rans in regno son chermita;*

*e non in agendo. In agendo, e non in regno. vo uen de sta, apai mi nendo.*

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *un:* and *al. B.*



vò punirlo, e n'ho pietà    vò punirlo, e n'ho pietà    vò punirlo, e n'ho pietà

un:  
 col b:

scena XVIII  
 Giardino  
 Alidoro, e Martinò.



<sup>Mos.</sup>  
 Bene bene; Capitate operare a Morandis. <sup>Al.</sup> Tu farai creder al vecchio già, che è tuo Padrone.  
 90 + 9 9 + 9 9 + 0 +

<sup>Mos.</sup>  
 ria travagliato da quel mal. <sup>Mos.</sup> Benissimo, ma intanto la promessa. <sup>Al.</sup> Oh! è vero. <sup>Mos.</sup> c'è. <sup>Al.</sup> Nervoso.  
 0 + 9 9 + 70

<sup>Al.</sup>  
 gato. <sup>Al.</sup> Io credo che darà Gianferrante, oggi volta al cervello, ma qui è fondo. <sup>Mos.</sup> Alfonso e  
 0 + 0 + 9 +

<sup>Al.</sup>  
 li il lido, bella marchia da Roma la scriveranno contro a Gianferrante. <sup>Al.</sup> e a debito, il  
 0 + 0 + 0 +

<sup>Mos.</sup>  
 faruono avvertito, e poi... <sup>Al.</sup> Ignoranti sapere dove ritrovarsi forse un medico eccellente  
 9 69 90 + 0 + 9 9 +



Alfonzo

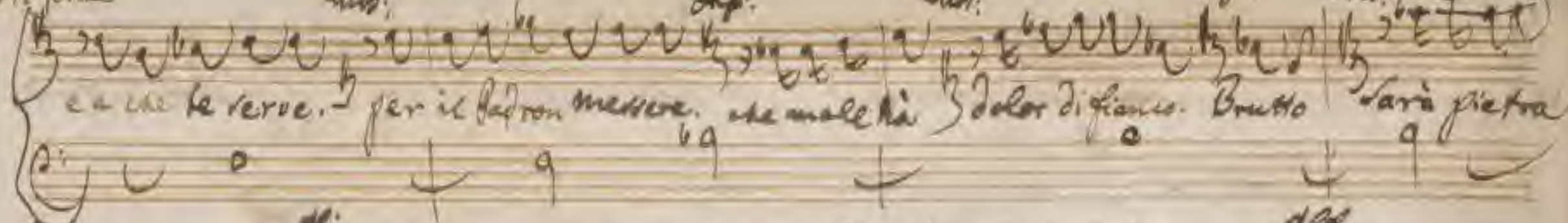
Quasi

Alf.

Quasi

Alf.

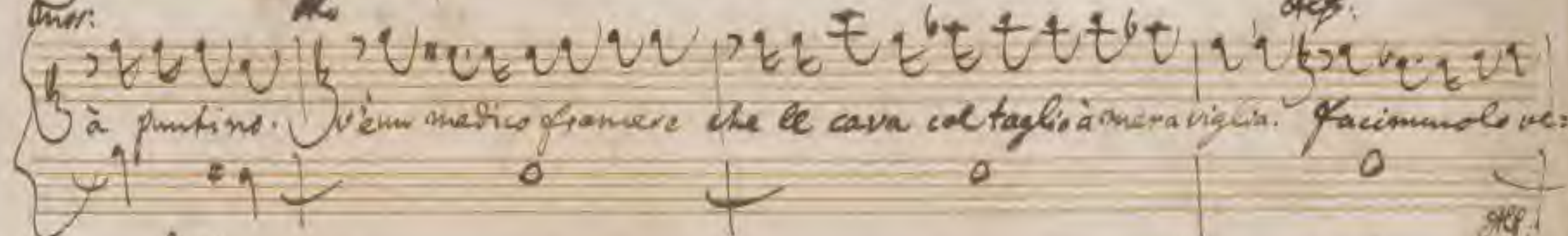
Alf.


 e a che le serve. per il padron messere. che male ha } dolor di fianco. Brutto } Sarà pietra

Quasi

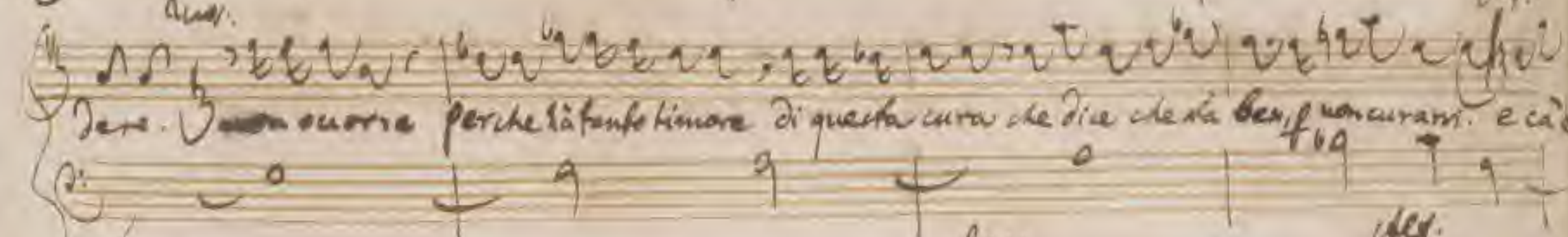
Alf.

Alf.


 à puntino. V'è un medico graniero che le cava col taglio à mezza viglia. facimmo lo ve.

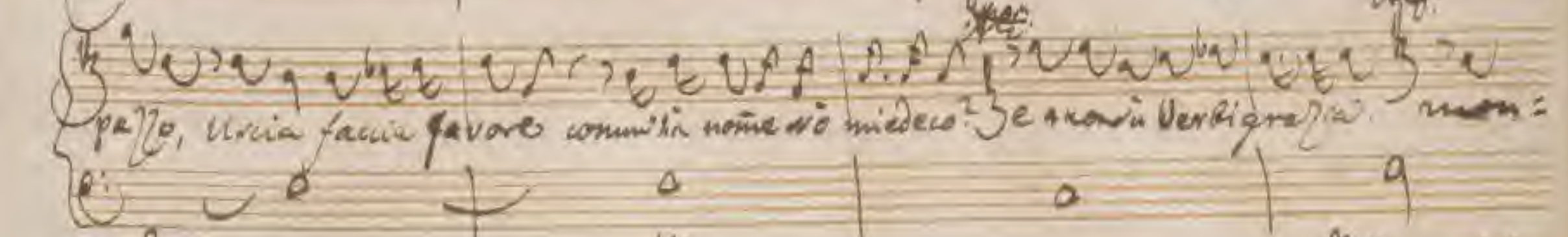
Quasi

Alf.


 Dato. Non suona perche la sente timore di questa cura che dice che da ben, non curami. e ca'e

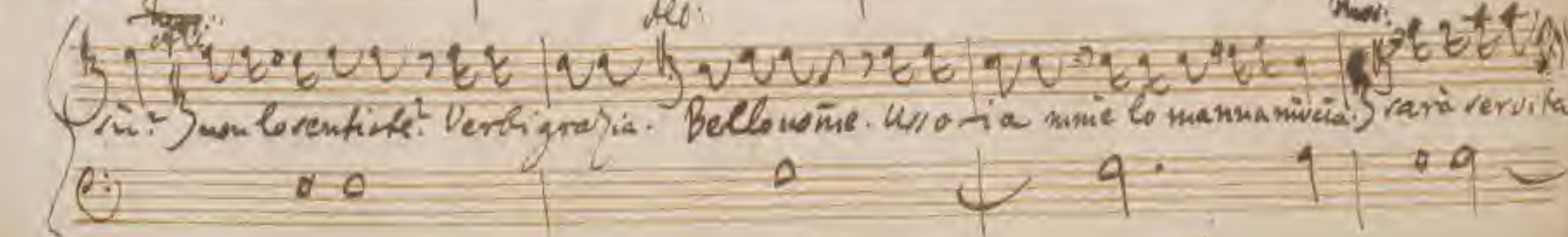
Quasi

Alf.


 passo, Urcia faccia favore con un'in nome d'o medico? Se non in Verbi gratia. non =

Alf.

Quasi


 in? Non lo sentiste? Verbi gratia. Belloume. Urcia non lo manna in via. Sarà servita



Alfon.

ora machino mio nome pare tanto loco chissà Patrone fujo, che non capisco, com'è potuto n =

Quar:

Ad:

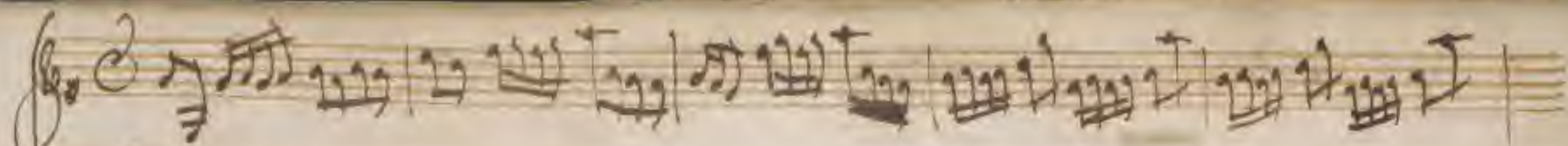
fare in gratia de tanta fortuna conio se vanta iro. } e pure è vero. } non è Cava =

Quar:

gliero; manie nò bello giovane; in che r'è fatto forte. } el Padron caro, l'uomo bello, e il ric =

Quar, lo fa il danaro.

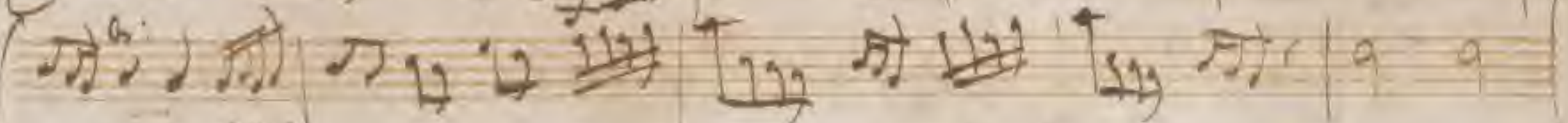
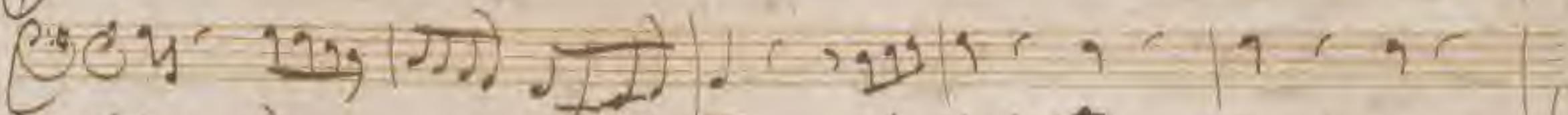




*uni.*

*cal. B.*

*allegro assai*



*pizz.*

*cal. B.*

*Padron mio di là dal'acqua e stimato da per tutti, e di*

*de buon*



*pizz.*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in Italian. The score is written in a cursive, handwritten style.

*mi:*

*col M:*

vi no non vuol frega, e' l'pi' brutto bello par, e' l'pi' brutto, e' l'pi' brutto bello

*forte*

*piu:*

*col M:*

par, bello bello par, bello bello par

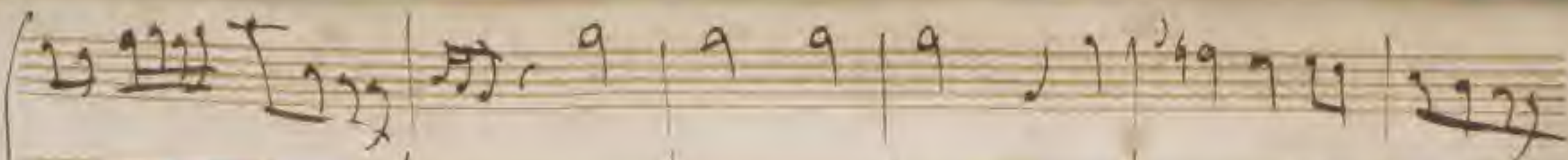
*forte*

*piu:*

Padron mio chi ha volti

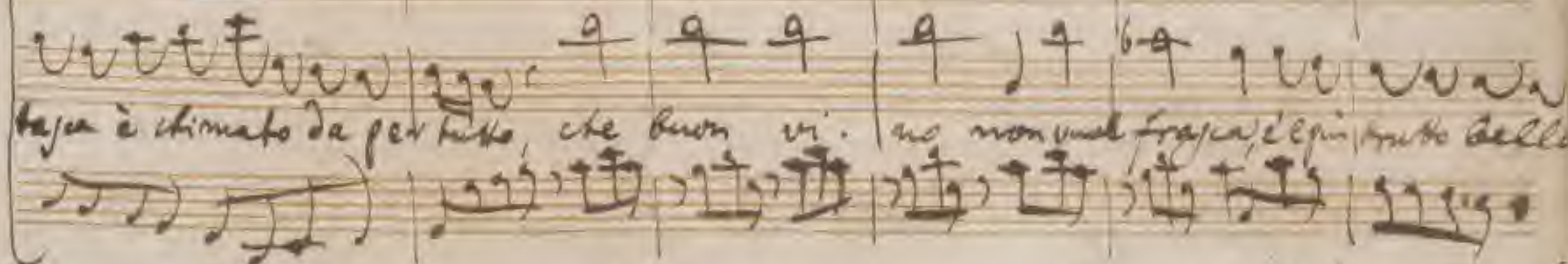
167





*mm:*

*col B:*



taja è chiamato da per tutto, che buon vi. no non vuol frasca, e' l'più brutto bello



*mm:*

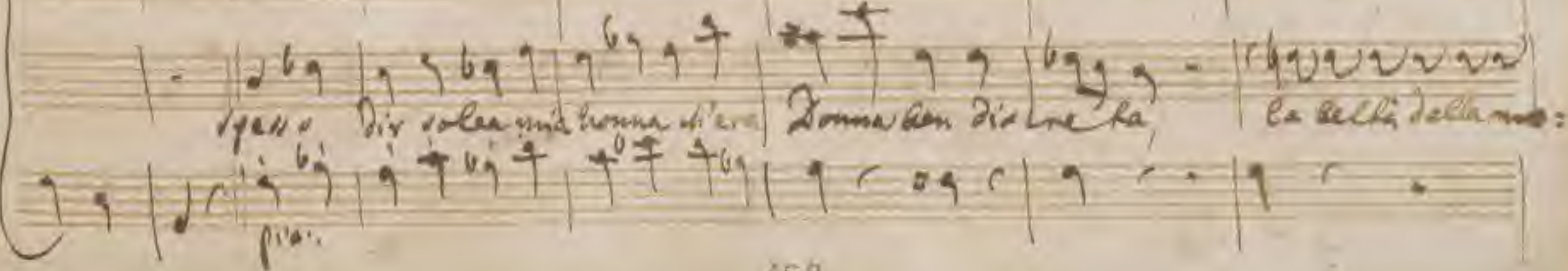
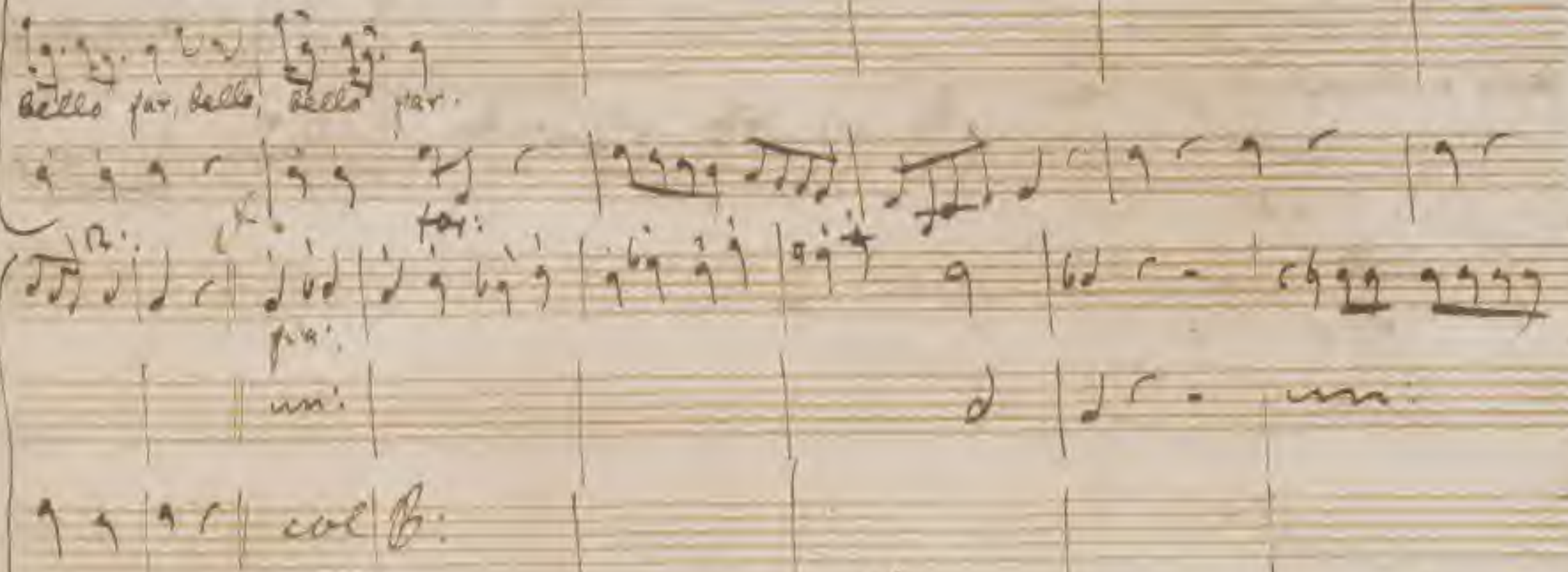
*col B:*



par, padron mio, sold, sold! padron mio! an. sold, e' l'più brutto bello par bello

*più forte*







Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

mi

me B;

Handwritten musical notation on a single staff, with lyrics written below the notes.

nefa, la delia della moneta fa le donne innamorar, fa le donne innamorar, la moneta, la moneta

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

piu fat.

Handwritten musical notation on a single staff, with lyrics written below the notes.

nefa fa le donne innamorar.

Da Capo



Alf.

Scena XX  
 Alfonso, e poi  
 Gianferrante.

ora vi quanto da che pare - ralle. ma lè' uero lo sparo. Ha de male co:

Gianfer:

Alf:

Gian:

love, se uera ca paterie. ubiavo gnore. figlio mio, comme staje! et' comme uoglio

Alf:

Ma! dint' a li guggio. Vo di mio, jè la preta. da se pane, chi fave da cacciare, no m'ha vene

Gian:

Alf:

prieto gnore mio uero, non me fà stenta chiune. al' poverello! unde comme se bene!

Scena XX  
 Annetta da  
 Medico fran:  
 e detti.

Alf:

Gian:

Alf:

Gian:

Monsieur votre tres-humble oh! chi è chi stè? è un daco. e che



*def.* *Gian.* *def.*  
 Te va sanare. *anche* *non* *na* la *lavora* *polito*.

*def.* *Gian.* *def.*

*def.* *Gian.* *def.*  
 fidei fidei *non* *com'ava* *ditto* *tra* *a* *fete* *li* *maiale* *chi* *maiale*.

*def.* *Gian.* *def.*

*Gian.*  
 ele! *orri* *n'avea* *paura* *e* *fete* *fa* *va* *che* *cara* *che* *cara* *si* *imp*.

*def.* *Gian.* *def.*

*def.* *Gian.* *def.*  
 Zuto! *o* *dio* *no* *lo* *negia* *on* *on* *monieur* *je* *serai* *votre* *ort* *un* *brema* *un* *un*.

*def.* *Gian.* *def.*

*def.* *Gian.* *def.*  
 brema! *eh* *quonone* *non* *je* *na* *dis* *par* *ca* *mais* *j'ai* *la* *langue* *ch'a* *ditto* *e* *che* *si*.

*def.* *Gian.* *def.*



*Alf.*  
 Surdo hà ditto che vò pane, ch'è cacciato. Jo non caccia che dice: chiro lloso te

*Gran:* *Alf.*  
 Vò caccia la preta. a chi? a chi ne. si se fa caccia n'urano. o ne, bene.

*Gran:* *Alf.*  
 assata a chi. Preta! si suonin veruora / a io miò mio toruo c'è: ne dia li=

*Gran:* *Alf.*  
 canja. ora vi, che paciupa. stette jitta si miò guari. chi miò l'urano ditto 'ed acca=

*Min:*  
 e bien mon cher Monsieur, me var- eg, ie miò jett à d'au guerir. Voi c'è tout mon des



*Gian:*  
 fail. non me parlà de taglio si montù verboraxia ca je lo thoma d'io le  
 chiaro u'espando de nojune. ma le, le, le, chi sò oi. d'araguna? se iostme pratici:

*Gian:*  
 eno. sougo li pratici? o negragato gianferrante! vide mmanò ai rommado. aor

*Gian:* *Ani:* *Gian:*  
 votae permission. attenna l'ua. souke la aior vus fania favore. de

*Gian:*  
 d'è? ioff ghinto? eh! ah, ah, ah, oh! bene mio mortoso. chist'è colaggio, è sola casa.



*Quini:* *Gian:* *Un:*

*jola?* *tenez la d'm corte; e vonda l'autre, e cheto mo che giuffica?* *con*

*questa lancettina* *je vous ferai un peti taglio* *et non vò j'è un'altra d'adde-*

*verso d'afferro, à tu de quattro, e ve guerro.* *oh non vici, tagliare, j'è matto.*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in French and Italian. The notation includes various clefs (soprano, alto, tenor, bass) and time signatures (e.g., 3/4, 6/8). The lyrics are written in cursive script below the staves.

**Lyrics (French):**

- piu:*
- col basso sempre*
- Non vuole? dona me rail*
- se non un facciora*
- Non vuole? don la panna,*
- don le par:*

**Lyrics (Italian):**

- vavattene, di arragliare!*

**Other markings:**

- all.*
- car:*
- 176*



The musical score is written on ten staves. The first three staves are vocal parts, with lyrics written below them. The fourth staff is a piano accompaniment. The fifth and sixth staves are piano accompaniment. The seventh staff is a vocal part. The eighth and ninth staves are piano accompaniment. The tenth staff is a vocal part.

Lyrics:

neau  
 ah! non der arrete! vous,  
 che yenne! che yenne! iochi! l'aj!  
 va vattene!  
 oh mallova! ho mada!  
 in armonia,  
 ho mada, nate la che lo da mada, nate la che lo da mada.





*Alto*

*Fine dell'Alto  
Secondo.*



Ad. Terz  
sua Prima  
giardino

Adoro. Alfonso, e poi Martina.

Quattrocento il vedere quel povero Monarca correre dritto a Gianferrante. e




  
 L'opéra, je ne la cherche pas.



gate, ch'io la dimandi; se mi preglerete l'auetto; a' sempre protestando non c'èrmi averti-  
lito ad affrirmi in marito, o a chieder moglie, tu dalle la braccia e neppure le unghie.  
Oh! poveretto mio! fattela dotta. che n'è Martino? Il mio padrone ha dato credo volta al cer-  
vello. e com'è stato? che s'è io? sempre nominar la povera, il medico, la lettera, il matro-  
monio, il fischio, è sortito senza appello, senza spesa, e senza la pillola.



*des.*  
 Donna: o Donna! che non possa perder la semenza. *des.* ora v'è delotano! oia, oia, non accor-

*des.*  
 tanto si diloro l'ultima sarà foja, la rancia la la uos. *des.* la voglio? la voglio?

*des.*  
 ella dee pretendere ch'io sia il suo conorte. *des.* l'omme vo uerria, ella se vole.

*des.*  
 e voi?... e che boria se sparate a una puro, se curate. *des.* o bene, io condiscendo: in fausto

*des.*  
 voi protestar vi dovete per finezza si grande a me temuto. *des.* guardi, = chisto pol si è maffuso.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics in Italian. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

*Lyrics:*  
 già in cielo prende d'amor la stella, e porto prende



Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains several measures of music with notes and rests. The bottom staff has some notes and rests, with the word "un:" written below it. There are some annotations above the staves, including "for:" and "p.a.".

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a series of notes, some with stems. The bottom staff has notes and rests, with the word "for:" written below it. There is a large annotation "La navicella di questo cor, di questo cor" written across the staves.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has notes and rests, with the word "for:" written below it. The bottom staff has notes and rests, with the word "un:" written below it.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a series of notes, some with stems. The bottom staff has notes and rests, with the word "p.a. for:" written below it. There is a large annotation "mor la stella, e porto prende, la navicella di questo cor, di questo cor, la stella d'amor già splende in" written across the staves.



9 9  
 pia.  
 un.  
 col. b:  
 Cielo, e porto prende, la navicella di questo cor, di questo cor, di questo  
 forte  
 alb.  
 già lieta parmi da quella a:  
 pia.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics in Italian. The lyrics are written in a cursive script.

*ene che a me ne viene per incontrarmi la mia diletta, con la barbetta d'un dolce amor,*

*con la barbetta d'un dolce amor, d'un dolce amor.*



*Allegro*  
 Elena: *Alonso, e poi*  
 Cassandra: *ah, ah, ah, ah, la navicella di questo cor, la navicella di questo cor, ah, ah, ah,*

*Cant.*  
 ah, che lancia! ma Cassandra non voglio resistere, e che m'ha dato della cosa de (elio) *l'incanto*

Glebio, e far che sia degnato perché ravvina li scopri, che in pena era Celio per me, con vien più.

Scarlo: *ah, quanto tormentoso e quel momento in cui non veggio che fosse il mio novello*

*Allegro*  
 Ippolito: *Annunzia quanto mi ha detto, che non fondera e Celio*  
 Cassandra: *oh Dio, che*



Alf.

Can.

Alf.

Can.

Alf. Can. Alf. Can.  
Glia il mio spero, il mio bene. e uolo cia. In via l'ita. Gloria mia. Quando verrà quell'ora...

Alf. Can. Alf. Can. Alf.  
che me spornando: Quella sta sera rimmo l'eta. amica stella. sia me l'eo da fuorno

Can. Alf.  
chillo dirto de l'etio. Si, ho sentito che le noie auogli'cupe. Dispiacer vi recaro. no.

Can. Alf.  
no l'aggio io Hico che la cose la fazi reapa analia. l'aggio io io. e pome.

Alf.  
retto: quegli non credo che del mondo la l'etio fia. niale amor uota. e tanto l'abbia.



*Car.* *des.* *Car.*  
 Giava! *ma* fu senza malizia. bene, lo credo perche tu lo dice. Dunque quel mi fe-

*des.* *Car.*  
 lice, non parla, se vi piace comme vago, mi vago, a dirle che non parla. Forte a:

*des.* *Car.* *Scena III.*  
 mica rasi sempre profizia. donca la cosa fu? senza malizia.  
*Castandra sola*

Folle quanto s'inganni al mio pensiero. Felis solo da legge. Al'he qual ora, quant-

alma, che Padma nol vede, e pensa, che a far via accanto tradir fuote il mio amore, di




  
 perderlo paventa, paventa il suo core.


  
*meno mosso*
  




Handwritten musical score for "L'Espresso" by Gioacchino Rossini. The score is written on ten staves. The first staff is for the vocal line, and the second is for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "pian" and "for".

Lyrics (Italian):

Quando parte dal boschetto e si muove per la campagna, la compagna piange e dice:

me perche' tanto, perche' per me si parte, perche' per me si parte, perche' per me si parte, perche' per me si parte.

me perche' tanto, perche' per me si parte, perche' per me si parte, perche' per me si parte, perche' per me si parte.



*L'Espresso*

*Gioacchino Rossini*

*pian.*

*Quando parte dal boschetto l'originale e la compagna*

*forte*

*questo piange e - sua moglie teme non l'uccida non l'uccida il caccia -*

*questo piange e - sua moglie teme non l'uccida non l'uccida il caccia -*

*forte*

*pian.*

494



Handwritten musical score for the opera *L'Espresso* by Giuseppe Verdi. The score is written on ten staves. The first staff is the vocal line, followed by the piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pianissimo* and *fortissimo*.

*pianissimo*  
 ge - me, ge - me, ge - me, non l'hai da il cuor a for.  
 for - til cuor a for.  
*fortissimo*

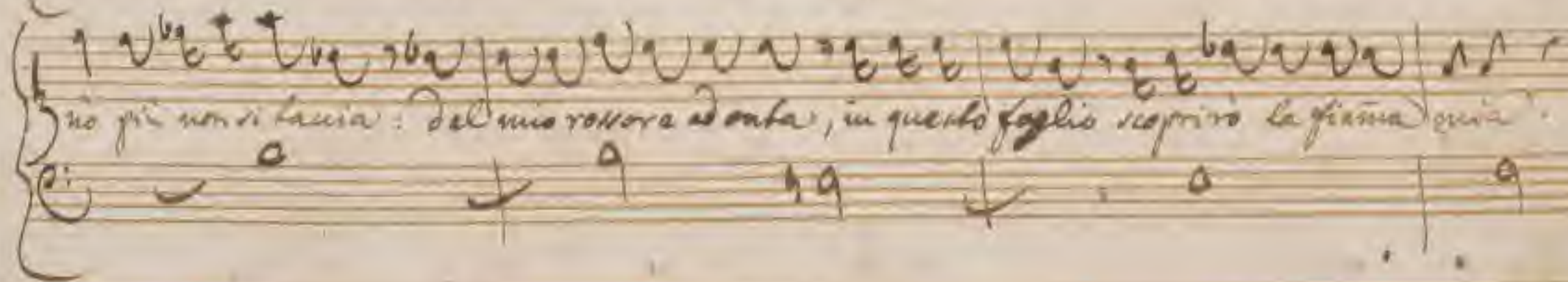


Musical score for the song "L'addio" by Giuseppe Verdi. The score is written on ten staves, with lyrics in Italian. The lyrics are:
   
 Così quando il mio diletto lungi via dagli occhi miei,
   
 Lento semo:
   
 pre di colei che può farlo traditor, di colei, che può farlo traditor, trad, non.
   
 The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as "pizz." and "for."





Scena IV:  
Appartamento di Lavinia  
con tavolino da scrivere  
del legno  
Lavinia, e poi Lelio.





*L'Alti*

*vade stelle! à quel duro cimento voi l'amor mio fate!* el fin Lavinia,

P. 89      2      60      o      +      q ~

pagoc'è ho cor; già parto. *Alto* *Lelio* *Stratagemma* ingegnoso mi suggerisce ad un

*Le. 1<sup>a</sup> v.*  
 radi, e in quel foglio regna i universi. e perche mai? Suo adempi prima del tuo pari:

tre, il voler mio. <sup>le.</sup> / ahi! de all'eterno varco omai giunto son io.


 Scrivi.



Handwritten musical score on ten staves, featuring vocal lines and piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

*piano*

*Lento*

*mia vita.*

*Tanto del primo di,*

*for: pia:*

*for: p:*

*for: p:*

*che ti mirai*

*mirai. In un istante quando*

*for: p:*

*for:*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and Italian lyrics. The score includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "for." and "pini".

Lyrics visible on the page:

- ma, l'oultima fia nna
- nel centro del mio cor,
- miusi, e celai.

Dynamic markings and other annotations include:

- for.
- pini
- miusi
- for.
- pini
- for.
- pini









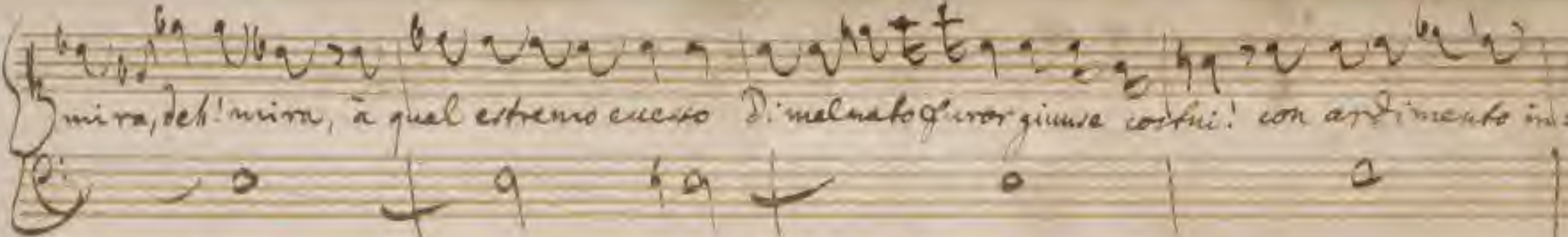


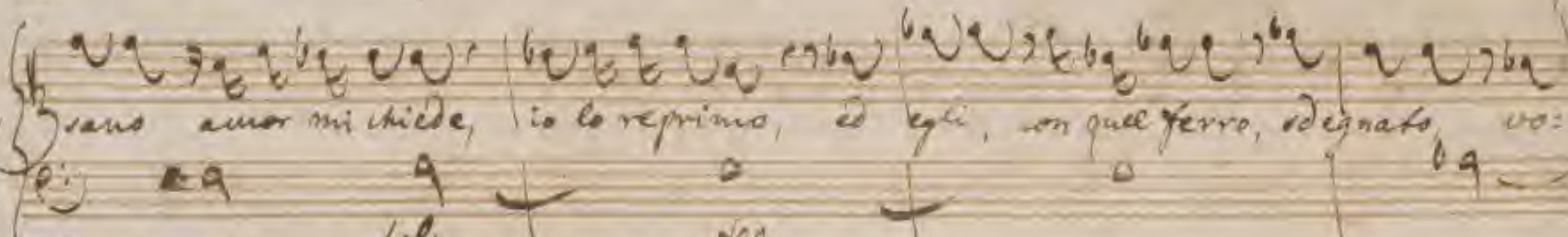
[illegible]




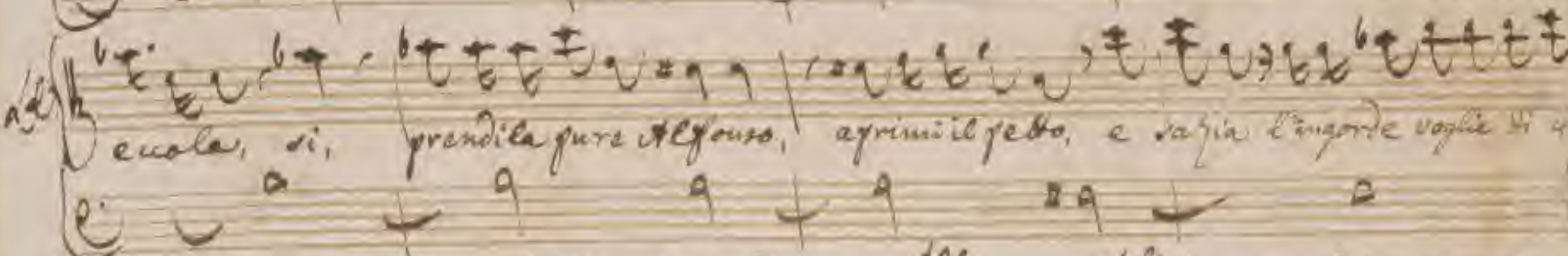
*cel.*  
*che dirà il padre, il mondo? Il mondo, c'è padre, non dar legge al mio cor. pensa. pen:*  
*rai che un servo. che mio sposo coar dovrai. sposo! sposo. ah! Lavinia!*  
*prendi. nel sen m'immergi pria questo acier. perfido, e perche mai? estinto mi ve.*  
*drai ungià infido a Cassandra. ah! ingrato, io dunque soffrirò il tuo rifiuto!*  
*empio! ah! deffonsoe ok! Bonora! quel ferro à me. chiano no joro. ah! padre,*

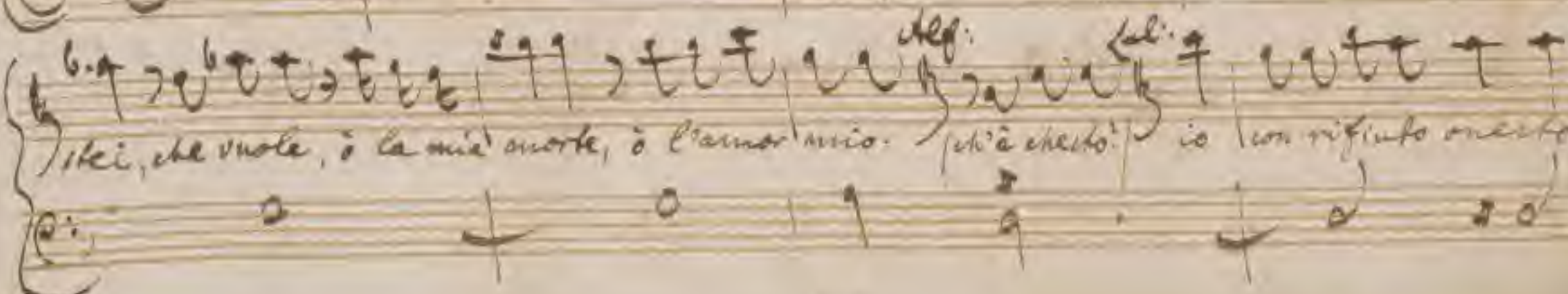



 mira, deh! mira, à quel estremo eccesso Di malnato furor giunse costui! con ardimento inde-


 sano amor mi chiede, io lo reprimo, ed egli, con quel ferro, edagnato, vo-


 lea passar mi il cor. *del.* [me sventurato] *del.* ah! cane perro! porta via la spata


 euola, si, prendila pure Alfonso, aprimi il petto, e sapia l'ingorde voglia di


 chei, che vuole, o la mia morte, o l'amor mio. *del.* [piu' a questo] *fali.* io con rifiuto onesto



*And.* *Alf.*

mentre volea... chiudi la bocca, indegno. *Alf.* eh! l'amale parla, ià te canosso, te ca-

*And.*

nonno, Lavinia, chi si fu. *Alf.* spieco, questo di più / giacche non credi, ne è me, ne agli occhi.

*Alf.*

tuoi, qui leggi, leggi, e vedi; un caratteri suoi. *Alf.* ohimè! de daga e bitti, potti d'una gi-

*And.*

real / che far pretendi? *Alf.* estinto mi vedrai, no più a fido, e caduto: attenti, a f-

*Alf.* *Alf.* *And.*

leudi. *Alf.* a uoni donar... i denari suoi con questi. *And.* quanto, che tu alma vil, fu gli occhi.



*L'el.* *L'el.* *L'el.*

*ma l'avvicina dellogli.* *ah men vagniero.* *tu à me chiedesti amor.*

*Ides.*

*fio: non è vero. Ah! poveriallo me! ch'aggiada fare! chità ragione! chi à tuorto!*

*chi aggiada credere? io muorto!*

*All. assai*



Musical score in Italian, featuring multiple staves with lyrics and musical notation. The lyrics are:

Vi, che sgrato! che tiranna! figlia indegna, tradet ore: chi m'ave gabbat! chi m'ave agguato? vi pon-  
 nitem'ò sto core spauriato pe' piedi, vi, che sgrato! che tiranna! figlia indegna, trade-

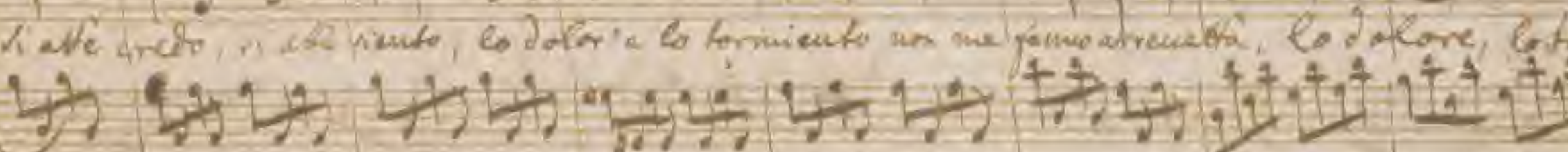
Musical markings include: *ria:*, *cul B:*, *for:*, *prai:*, *for:*, *prai:*, *for:*, *prai:*, *for:*, *prai:*, *for:*, *prai:*.

The page number 205 is visible at the bottom center.



[illegible]







miante, non me fauno arreata.

Da Capo

Scena V 1.  
Levinia, e Felio.

Ti basta! sei contento? e tollerar deggio un rifiuto sì del dell'amor mio.

del. *del. del.*  
che stess'indolga. Come! che pover



[illegible]



*terza* *non* *a poco* *o Dio! Lavinia, giacche delio padron non*  
*avergli crudele. An Lavinia, e parlami ordito more! mortale per*  
*semi* *o Dio! non cuto* *eruzia Calma una* *more in un*  
*all.* *piu.*  
*piu.*



Violoncello  
Bass  
Kornett

pian.

mo - ro di gelo

No che ingedel con uno bella nemica mia bella nemica mia

pian.











for: *un:* *pia:* *un:*

for: *Non che ingordi non sono bella nemica mia.* *pia:*





me - ro si gloria,

perido

ti fuggi tradimento

no non mian

la nemica mia,

parla per me, tu fingendo





Handwritten musical score on six staves, featuring various musical notations and Italian lyrics.

**Staff 1:** *un po' for.* *p: for: p:*

**Staff 2:** *un po' for:* *p: f. p:*

**Staff 3:** *un po' for:* *p: f. p:*

**Staff 4:** *vorrei strappar -* *fil' cor* *fioremo*

**Staff 5:** *gan -* *sono fedele* *parla' per me,* *sono ge:*

**Staff 6:** *for:* *fai for: pin:*





ti reno, varci trapparti d

ti fuggo, ti fuggo ingannator ti fuggo ingannator

dele

parla per me









Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *for:* and *p:*. The lyrics are written in Italian and are partially obscured by the musical notation.

Lyrics visible in the score:

- canzoni non vuoi farti*
- facci, lasci non sa mai vero - bella.*
- Da me che*





*Handwritten musical notation on a single staff.*

*1° ingenuità frastuono.*

*Sei l'adorno mio or*

*mai?*

*placare il de-gio tuo*

*no, non f'ingenuità*

*rei*

*un pò for: pia:*

*pia:*

*un pò for: pia:*

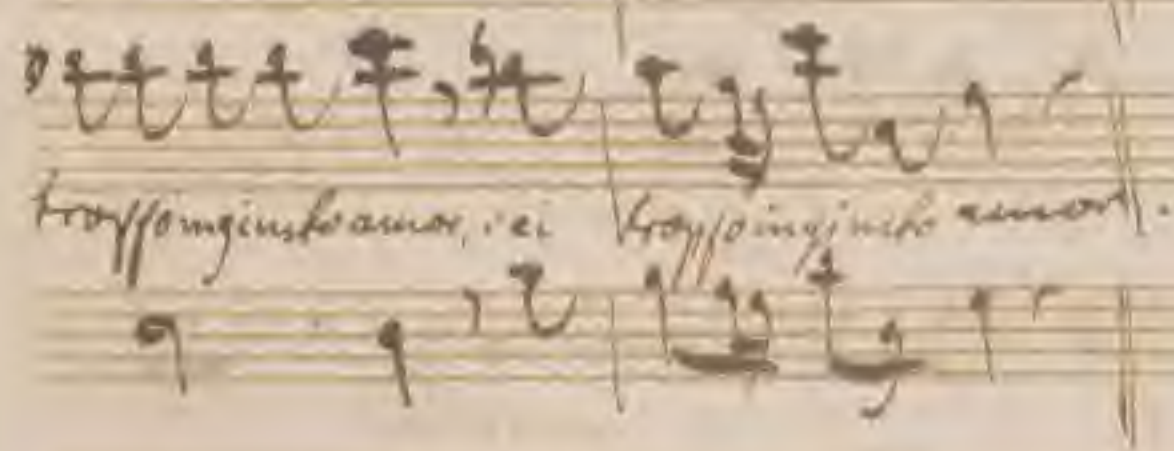
*pia:*





*Alma V III*  
*Strada.*

*frangente senza*  
*spada e senza Capello*  
*Monino, e poi*  
*Affondo.*



*trappunginsbaur, ei trappunginsbaur.*



*un poco andante*

*Pinole di ocina e struppo de castina i la vera medicina iò la vera medicina :*

*na. anora è*

*presto*

*Pinole de locina e struppo de castina*



[illegible]



*And. mos. 3/4*  
 me! seje tu do gallo, ch'è d'itto? che sae io! ca stenne tu, e io senza no  
*And. mos. 3/4*  
 uello. e di me ante peo } uo'è li maffalarij } ch'ca tutte facimmo, ba  
*And. mos. 3/4*  
 fino se na regala che diu, uo'è beal e chi al beo, uo'è avide magna  
*And. mos. 3/4*  
 chellata da spraviero. Bella bocca ammorosa, uo'è dolcissima - dolcissima  
*And. mos. 3/4*  
 spora! si spora, spora. amme! si ottene. } ch'quello è caru.



*Qui:* *Qui:* *Qui:* *Qui:*  
*vieni, vieni fra queste braccia, è mirone! fighetto, lassà parlare? via*  
*Qui:* *Qui:* *Qui:* *Qui:*  
*buon pro vi faccia. Sai da te che vorrei mia rotella parata. che buio? le bor-*  
*via fa un mumento. gli annola interattale? via, vienetene! ch!*  
*non vuo i à Teunonia. come? come? ocular viciu il matrimonio!*















Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics in Italian. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script, often with some corrections or additions.

Lyrics visible on the page:

ma si ha. nel nobilissimo a regina, . . . bello, solo adorato, amata l'incantata, il faragone e

bello nobilissimo a regina, i a, a, i a, a, a, a,

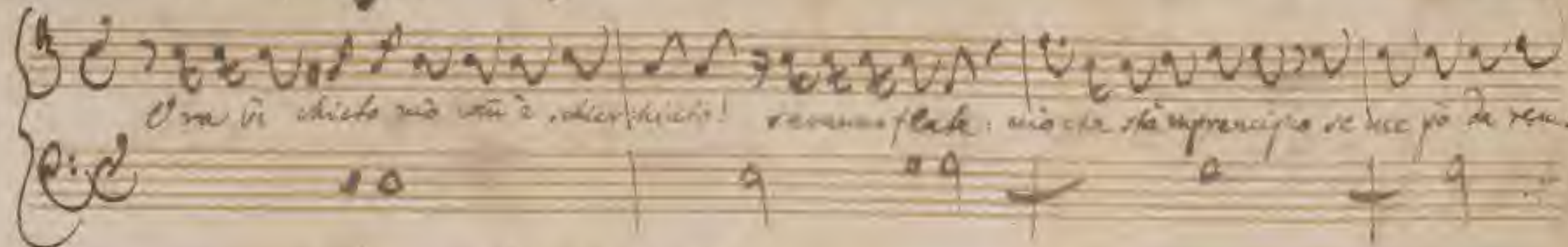




Scena I X

Affetto, e poi Minuetto

Adagio



Ora in chiedo mio vita è, altera chiedo! ravanata, fate: mio che sta imprenato se non più da rena:



medis... e giunto io tango no secretello pe lo sanare, varia piro mio, o chi:



Mi *adef.* Mi *adef.* Mi *adef.* Mi *adef.*  
 (3) *netta!* *figuone* *ad dove vaje!* *a trovar un.* *che vie quacento guaje.* *ohello.* *che*  
 (3) *saio.* *vò vedè se joo s'arocargli qualche com.* *fa una mire!* *pinetta,* *e fo ro:*  
 (3) *spire!* *che nia!* *Ditemi un poco quest'anni avete!* *ch'è l'è nia* *so R'ebio* *ame-*  
 (3) *vina!* *ne avete una bestia!* *No, sonzo chiù.* *trent'uno?* *anfa* *trent'uno, e*  
 (3) *me llo?* *trenta due?* *anfa, anfa, cà ne cchiù roba.* *oria rometto* *che non avete più.*



{ r t t t t t r t t t t v v v t t v v v g z v v t | v v r | v v }  
 dove si faote trovare un giorno roto roto come un t che e lo dano. ma ne so  
 { e i o + o + o + o + o + o }  
 di

*Chorus*

*Alleg.*

*Il primo. Drillo. scalo, rialto, rubato in lauriero.*

*O il Caggio voluto sempre bene è che*

giovane. quegli uomini che non hanno esperienza del mondo, e così si trovano io per

me non s'indino  
 fige buon gusto.  
 pri da d'un giovanotto il vago ciglio mi piace. D'un vero



  
 Chissà il bon consiglio / non pò dire ca no v'è cchiù 'ncappà / vè nò e nò o'le / bene à cha




Mi: *Merola.* *Adesso sene viene io quando dotto prendere marito, v'è non è più e =*  
 ♪ *La d'abbia di sogno di metterli gl'occhioli per firmare i capitali, uol vogliu e ve farò altri =*  
 ♪ *imenti, sarei mada.* *Alf.* *bandata la mattina de f'la festa. ahn' mio na fatta d'horas de*  
 ♪ *in ragionarie e fa la dola a mada.* *Mi:* *tutte le cose venicio no buone per la ra =*  
 ♪ *tute. vada, no con la gallina per far buon brodo. vada, devesse la farina*



per far buon pane, e poi vino ventio... <sup>dest:</sup> cardoviano, caro vecchio... e b'a sorrenno. *figlia si le*


  
 servir à moult, parlar, cō une vaje veramente à l'humore o affluo il mio ardore
   
 Noi



no nie janno gueskamo. ma is... ma Casandrella avia no gemo fujo fencia lei

che hanno spavà perfino qual so lo bramano, ma quel belabissimo. non pò dire cā



[illegible]



*mi* *del.*  
 fallo venire usata, ca te voglio di chò questo. vi facia el ciel contento, *mae* l'ha fatta la

cana), che nò vò fà: vada chon i Romanu.  
 Alena  
 minetta, e  
 Michi no.

*mi:* ah, ah, ah, ah, m'è riuolto l'adular; veramente se non si saffia mai bolle la.

*mae.* *Ni:*  
 pila Oh te. Qui la signora poco fila, e monco inaspe: servo riverente. Oh! *mae:*

*mae:* *mi:*  
 chino: mi pare che stiate allegrementi. Il Padron, m'ha permiesso comprarmi un bel



*Mor:* *Qui:* *Qui:*

*abitato ad esso. - 2a voi che pretende? nulla. nulla? che semplice fanciulla!*

*Qui:* *Qui:*

*Nulla dico che sia fuori del giunto. Ohi cara laggiù ragazza; io io come ti lontano, co-*

*parte sarabande, che fui cattivo, prima dover grande.*

*Uscato sempre.*

*Qui:*

*all:*



ms.

pru:

gru:

mf B:

chi Ben dona caro vende re non è ubbi da punde, ch'oggi

colla pru:

pru:

giorno in ogni stato, quando parla per Donato, mever giunto si sta. Zit- lo mever giunto si sta

pru:



*colle:*  
*pia:*

*mi:*

*col B:*

*lit - to*

*La Villan non è chi prende chi da dona cane vende, et oggi*

*pia:*

*mi:*

*col B:*

*giorno, oggi giorno, quando parlarer da ho*

*nesso giustor, et lit - to parla, parla*

*giorno, oggi giorno, quando parlarer da ho*

*nesso giustor, et lit - to parla, parla*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves.

*parta per Donato*  
*ma non giusto si sta pit - to, ma non giusto si sta pit - to*  
*il vizioso bella figlia non si dirà zingare - re con franchezza*

240



Handwritten musical score on four staves. The notation includes various rhythmic values (e.g., eighth, sixteenth, and dotted notes) and rests. The lyrics are written below the staves, with some words crossed out or corrected.

Lyrics (from left to right):  
~~velut la ver~~ ere charia  
 meritis delit. to, cheria  
 cit - to.


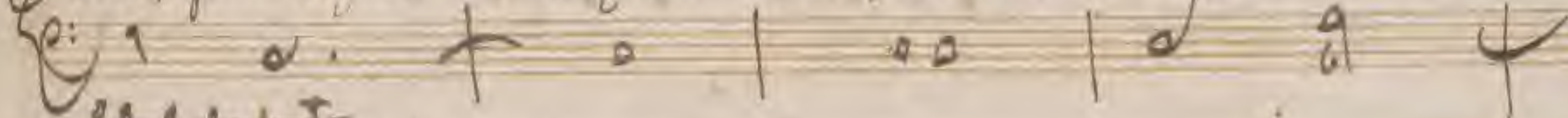
Below the staves, there are several empty staves and some faint, illegible markings.

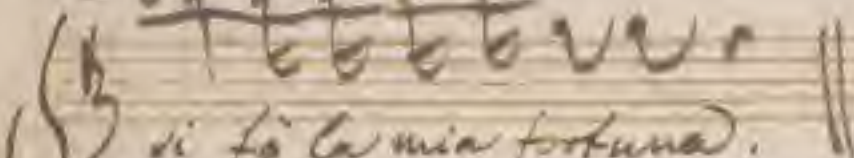
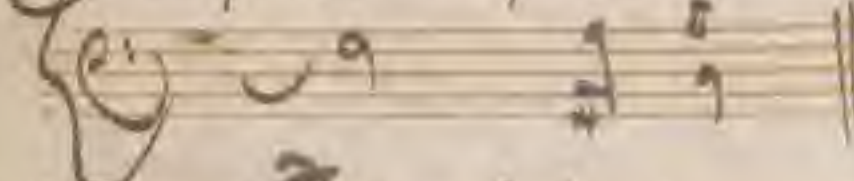




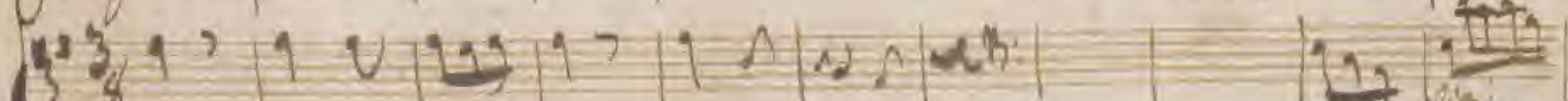





*Lena* X |  *Par che non dica me c, ma iò d'un'altra parte iò quanti piedi vaxo in un sti =*  
*Ninebbola* 

 *vale; perche sapesser della sua virtude alcuna, non amata dal ventig, l'adulo; e co:*  


 *si fò la mia fortuna.*  


 *tempo di mi unatta*  
 *mi:*  
  




Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics in Italian. The score includes dynamic markings such as *for.* (forte), *pia.* (piano), and *impò for.* (improvvisamente forte).

The lyrics are written in Italian and include the following phrases:

- lung'esser troppo bella, lung'esser troppo bona, quando for:*
- tuna muona, là, là, sempre in Balla ben, là, là, sempre in Balla ben*

The page number 244 is visible at the bottom center.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and Italian lyrics. The lyrics are written in a cursive script.

*sempre si balla ben, ha, ha, sempre si balla ben, quando fortuna suona, ha, ha,*

*sempre si balla ben, ha, ha, sempre si balla ben.*

*un gio far: pieno un gio far: 245*



Handwritten musical score on ten staves, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written in Italian and German.

*per chi d'amicizia stella, l'alte favor non*

*prova, e vno, ancor non giova se vol- to, al volto e vago ven.*

*De Capo*



Cena XII

Appartamenti  
Lelio, Aliboro  
per Lavinia

*Fel:* *Al:* *Lav:*  
Dunque Lavinia è tua? Lavinia è mia. Qui Lelio, e Aliboro,  
9 9 9 9

*Al:* *Lav:*  
Per d'ambidue gli amori deluderò Lavinia ben saprai... Io ben d'oggi mio sperar dovrai. e  
9 9 9 9 9 9 9 9

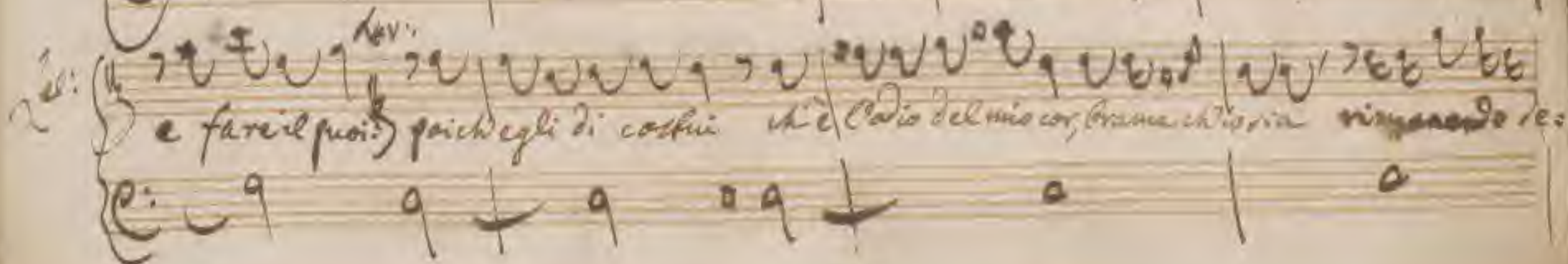
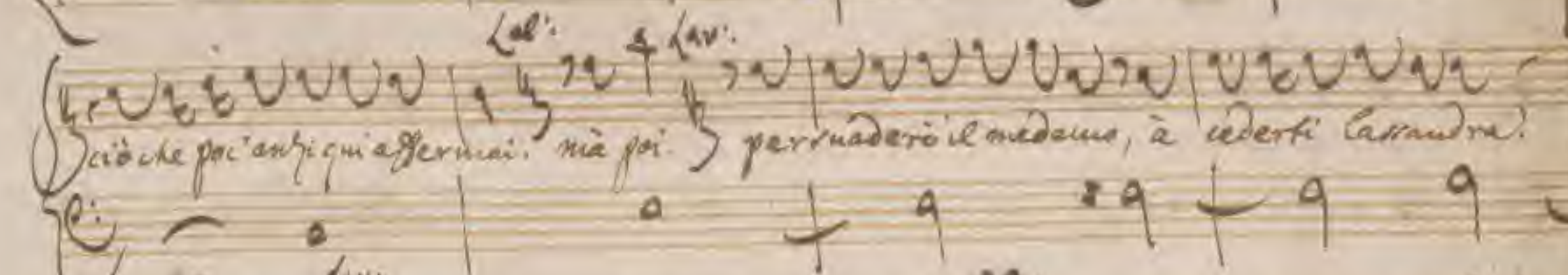
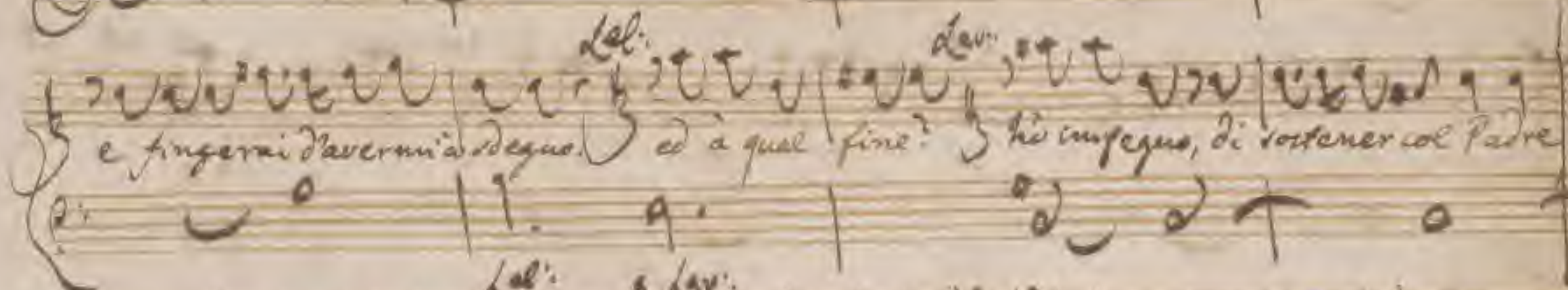
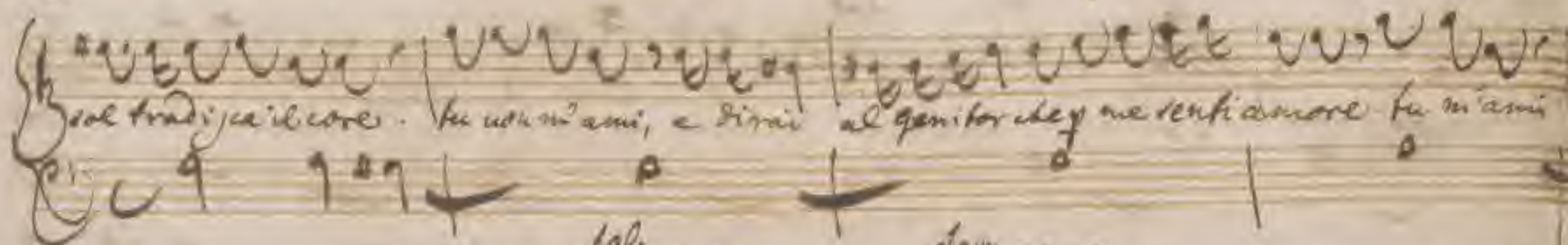
*Fel:* *Lav:* *Alib:*  
Lelio non di Lelio nulla ti preme. Senti dextrambi, voglio l'altare affigiar. Come?  
9 9 9 9 9 9 9 9

*Lav:* *Fel:* *Lav:*  
in qual guisa? Hai tu fissato il pensiero nell'amor di Lavinia? e vero? non  
9 9 9 9 9 9 9 9

*Al:*  
Spensi tu Aliboro aver l'arbitrio intero nel suo core? rispondi, è vero? è vero  
9 9 9 9 9 9 9 9



fau.





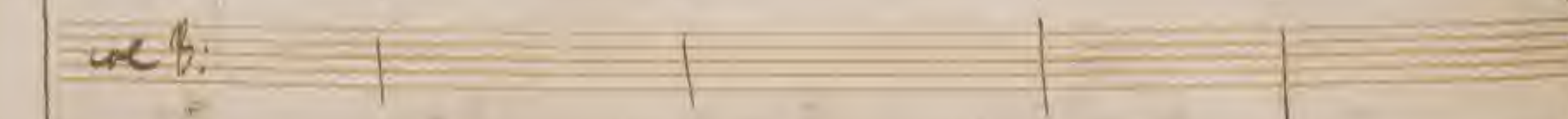
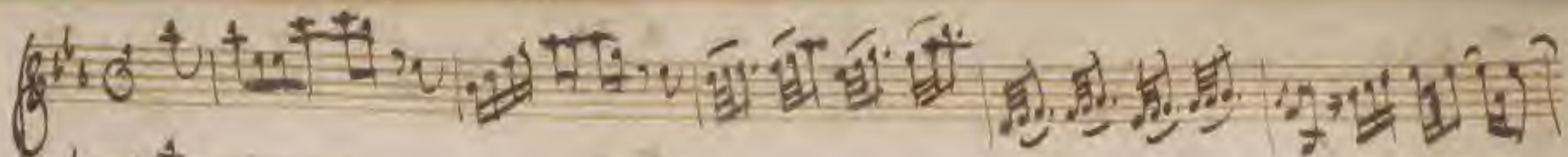
*Al.* *Lav.*  
 luss, e affligga al suo cor l'anima mia. al fin cheri rivolge? } e risoluto. ei

*Lav.* *Lav.*  
 fingerà d'amarmi, e sarà di Cassandra. } io temo, oh Dio. } tu fingerai d'offarmi, e sarai

*Leli.* *Lav.* *Al.*  
 mio. Di, Lelio, sei contento? } l'ubbidirò, ma temo... } di chi? parla. } del

*Al.*  
 mio destra parente.



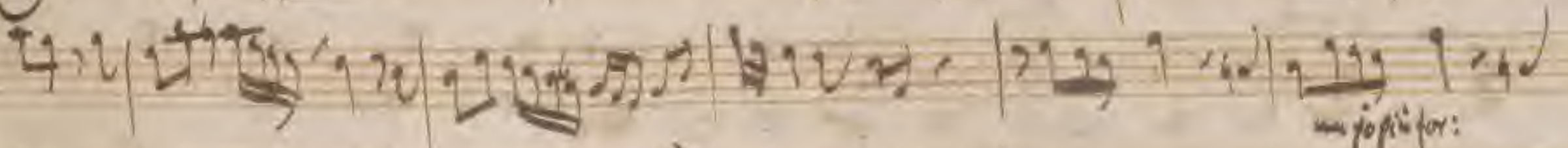
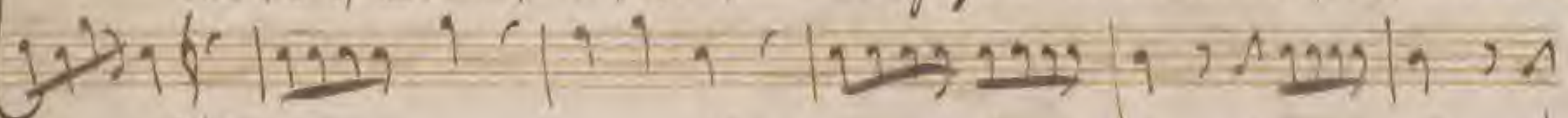




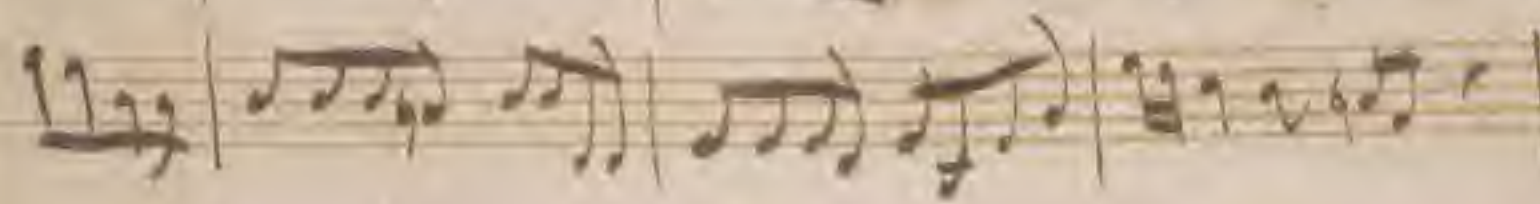


*che t'amo, che t'amo,*

*si, si, si, mia mente fingerò con labro mentitor, con labro menti-*



*un più for:*



*for tanta fedele il cor l'alma co- Han - - te, sarà fedele il cor, l'alma co- Han -*



*più for:*



furbi:   
 un:   
 un:   
 un:   
 che famosi dirò, ma mentre fin-   
 rò con labro mentitor, sarà fedele il cor, l'alma costante, con



Handwritten musical score on ten staves. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves.

*piu forte*

*un:*

*me:*

labro mentitor, dirò sì che t'amo, ma menthe finge- rò, sarò fedele il cor l'alma costan

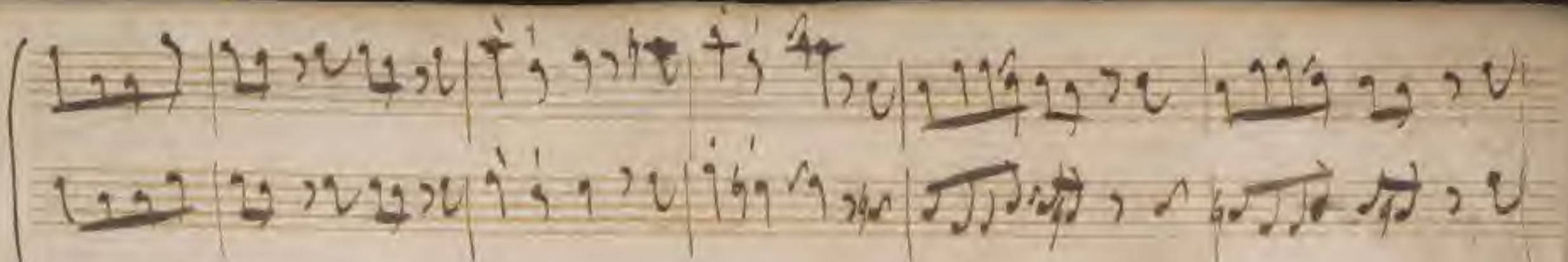
*fortiss:*

*un:*

*fortiss:*

*Di =*





col 3:



vò che sento affanni per te, nà non è ver, *fin.*

così se non miingessu, pero poter goder, god

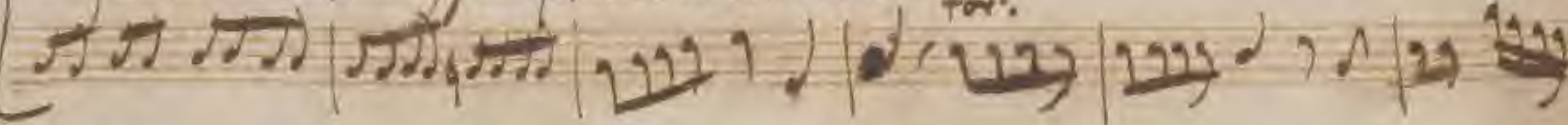


*for:*



dar quel bel sembianza, goder quel bel sembian- *te.*

*for:*





Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

*Dal legno!*

Handwritten musical notation on a single staff.

*Stena XIII*  
*Alfons, e Lavinia.*

Handwritten musical notation with lyrics in Italian. The lyrics are written in a cursive script and are interspersed with musical staves. The lyrics include:

*Voi chi fingete sprezzanti? e per che mai? Perche' uedi se l'amo, che serondare lo amo*

*Gloria d'aver tu, l'orgoglio d'aver perduto. Si, l'amo a morire. Ai non alici, al l'anni del*



*Allegro*  
 tuo superbo Cor. quanto d'inganni questo è un voler l'aurora troppo obliata

*Allegro*  
 fetti di del tuo morto. Ad ubbidir... ma Alfonso, a noi sen viene; a fimerò m'ac-

*Allegro*  
 cinto si sprezzarò; ma tu ben sai ch'ioingo. *Alfonso e tutti*

*Allegro*  
 Oh si, di tempo: figlio mio. Oco c'è sarraje contento ch'io faggio Emma

*Allegro*  
 Sate. Dato ai se me a fare d'ora. Ho non orrendo spira. In me l'ora ora



*Alti*  
 via. S'atti di valle la mano. A chi? su per costei credi fosse ch'io serai. Amor nel sero?  
*Me:*  
 Comma! Vicia nò se vò bene? Cinto l'altre carne porto il mio. La fugge la vi-  
*Alti*  
 Sonzo anzi l'odio l'abborro. Ben'oggiò! che tu che bene è di. Sentì nò il lito  
 io non ario a che vengo che l'aria si piglia. S'gliemmo, c'è le ante mme pregando per la grande.  
*Alti*  
 è senza la colera de la casa, maie n'aria? S'ch'appa adaci sono i suoi denti  
*Alti*



*av.*  
*all.*  
 a finger agut, e faci lu non lavudi? is non se la raggia d' mte me?

*av.*  
 a finger agut, e faci lu non lavudi? is non se la raggia d' mte me?

*deg.*  
 a finger agut, e faci lu non lavudi? is non se la raggia d' mte me?

*av.*  
 a finger agut, e faci lu non lavudi? is non se la raggia d' mte me?

*av.*  
 a finger agut, e faci lu non lavudi? is non se la raggia d' mte me?



Andante sostenuto. Ad:

flau:

un:

Allegro

flau:

un:

flau:

E poi di presenzi

e poi di presenzi

ben mio?

flau:



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and Italian lyrics. The score is written in a cursive style, characteristic of 18th or 19th-century manuscripts.

**Lyrics (Italian):**

Ben mio! non guardarmi! lo vedi? che orgoglio! che fastidio! nol voglio lo vedi, lo vedi, nol  
 voglio nol voglio  
 non tua non parlar, non tua non parlar, non parlar,  
 preso

**Performance Instructions:**

for:  
 più forte  
 tempo di prima  
 forte  
 for:  
 sostenuto

**Page Number:** 260



[illegible]



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and Italian lyrics. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *presto*, *piu.*, *ad de*, and *trac.*. The lyrics are written in Italian, with some words appearing in multiple staves. The score is enclosed in a large, hand-drawn bracket on the left side.

Lyrics visible include:

- vedi nol voglio nol voglio, no nol voglio*
- son tua non parlar son tua non parlar non parlar non parlar*
- trac.*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and Italian lyrics. The score is written in a cursive, handwritten style.

The lyrics are in Italian and include the following phrases:

- che far più poss'io?*
- che far più poss'io?*
- che più dal lor mio puoi padre sperar, puoi bene sperar, che*
- più puoi sperar?*
- Adagio*
- piu*

The musical notation includes various notes, rests, and bar lines, indicating a complex melodic and harmonic structure. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear.







*anne / oh memoria / Chillo figlio di Carlo non la marisarrid. Vanna ch'io qui t'ar.*

*Signor gi' che deggio da voi parlar conuinceme che sueli tener mio: d'ordinare.*

*lano acceso questo cor Lavinia mai ciò che dissi tu solo qui m'ad.*

*ella è innocente io reo so che fui troppo altera. Oh maromene!*

*ed haie facee oh bante de mme venire mante? tu prebbona Lavinia.*



*Handwritten musical notation (first staff)*

*riso: tu co' sistema tunc d'avarria a neuo de carlo po magno*

*Handwritten musical notation (first staff)*

*Lav:*

*Lav:*

*Handwritten musical notation (second staff)*

*che mai dire' sepp' inganno o sparo / Signore Amor non ha legge o rispetto (ma)*

*Handwritten musical notation (second staff)*

*Handwritten musical notation (second staff)*

*Handwritten musical notation (second staff)*

*Handwritten musical notation (second staff)*

*Handwritten musical notation (second staff)*

*Handwritten musical notation (second staff)*

*Handwritten musical notation (second staff)*

*Handwritten musical notation (second staff)*

*Handwritten musical notation (third staff)*

*Lav:*

*Handwritten musical notation (third staff)*

*Handwritten musical notation (third staff)*

*Lav:*

*Lav:*

*Lav:*

*io forad ardire' d'ingano la mia persona. / Se io l'acetto (amma) Padre non*

*Handwritten musical notation (third staff)*

*Handwritten musical notation (third staff)*

*Handwritten musical notation (third staff)*

*Handwritten musical notation (third staff)*

*Lav:*

*Lav:*

*Handwritten musical notation (fourth staff)*

*muo' se lo so. / mio potrei ho troppo audaci sono gli affetti suoi / che fai (L)*

*Handwritten musical notation (fourth staff)*

*Handwritten musical notation (fourth staff)*

*Handwritten musical notation (fourth staff)*

*Handwritten musical notation (fourth staff)*

*Handwritten musical notation (fourth staff)*

*Handwritten musical notation (fourth staff)*

*Lav:*

*des:*

*Lav:*

*des:*

*Handwritten musical notation (fifth staff)*

*umma: / a fregi se ne o tacet*

*che se bene a dire*

*Sei però per l'umma. / che se*

*Handwritten musical notation (fifth staff)*

*Handwritten musical notation (fifth staff)*

*Handwritten musical notation (fifth staff)*

*Handwritten musical notation (fifth staff)*

*Handwritten musical notation (fifth staff)*

*Handwritten musical notation (fifth staff)*

*Handwritten musical notation (fifth staff)*

*Handwritten musical notation (fifth staff)*

*Handwritten musical notation (fifth staff)*

*Handwritten musical notation (fifth staff)*



Sol: *San to' c'è quarche parò solà che lo presentà? chi è idò so l'ins andà me capò*  
 Ma nel braccio sin da teneri anni, che da' miei fui orà c'è conserà d'ogni impia  
 De dirà chi sin so e fammello vedè che auerà me mme parò che me  
 Sol: *vedendo il suo ingegno*  
 Ecco l'ingegno. *figlio Odoardo mio*  
 Come? che dite? che è la c'frà mia, che a lo braccio attaccato l'Odoardo quando







Ah infedele! Ah congiurata! Oh inganno! Oh tradimento! Ah infame vecchio! De-  
 tudarmi cost? Dunque volete di più guerra? È vero? Oh no! Vedete oh no!  
 nera magnanima abbracciata colosbarata! Ah che auspicio di giorni! Brava! Brava!  
 mori indegne! Oimè signor fermate! fate chiaro! Almeno che che? Ah!  
 Cavallaro! Sai che Celio mio figlio? Sai che Lucrezia è mia fidanzata? O bravo

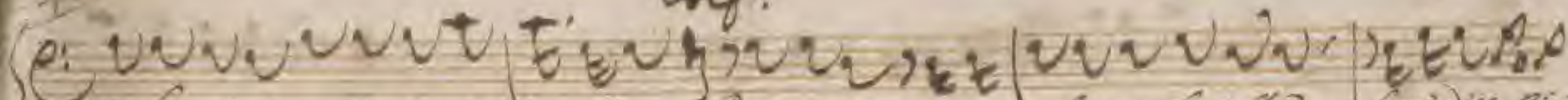


*Alti. Tenor. Soprano. Bassi.*  
 Che con dire il tuo or sopra m'immola sparire ma in tanto di m'as-  
 tendo la parola, e cantando di m'as-  
 dire o bella cosa e io sopra o maromi lo parlo che m'as-  
 rito con il tuo tenore io m'as-  
 e io con il tuo tenore io m'as-

240



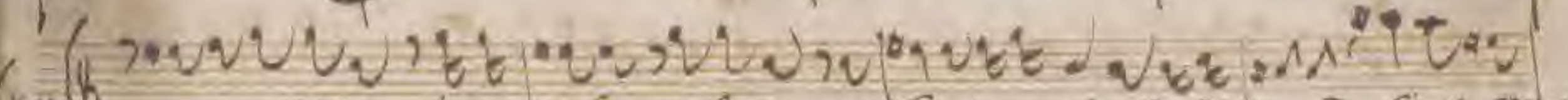
Alleg.



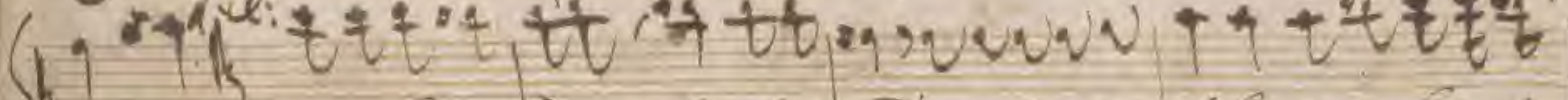
Voglio mi sposare co sta zoccola Franco se te vole pigliatello chon di ca mi-



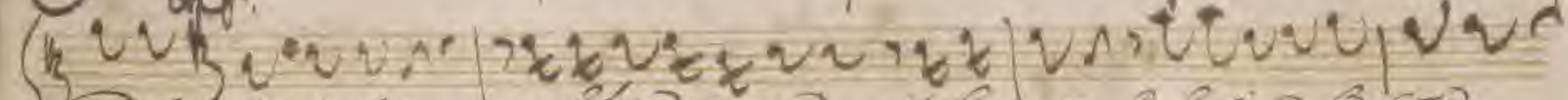
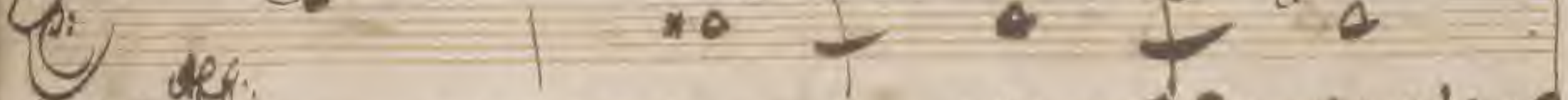
netta? mai marito brutto che sta infuso una zoccola ora andara a nuie



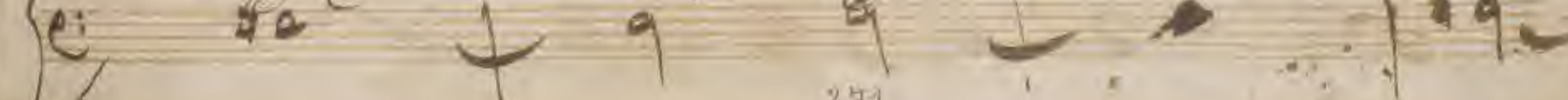
signor Alfredo lo per fello chelo serai impazzito amore fingo amar



mai ma... Caro Genitore deh seil pover d'aver trovato un figlio oggi dico vi



rende? u aggio n'ho ne volere pigliare se ho l'occhio puntato lo coo





*Salvo l'eterna vita m'ha e laboriosa uia d'eterna* *Commano cano longo cora*

*19 9*  
*lento* *e uia d'eterna* *e uia d'eterna*

*Un. Cant. fac.*

*2. Cant.*

*3. Cant.*

*4. Cant.*

*e uia uia la sorella amante*  
*e uia uia la sorella amante*  
*e uia uia la sorella amante*  
*e uia uia la sorella amante*



Handwritten musical notation on five staves, featuring various notes, rests, and bar lines. The notation is dense and appears to be a single melodic line.

Handwritten musical notation on the left margin, continuing the musical line from the main staff.

*Coro.*

Handwritten musical notation on the right margin, including the text "venleio wh:" and "stet".

Handwritten musical notation on a single staff at the bottom of the page, continuing the musical line.



Handwritten musical score on six staves. The notation is a form of shorthand, likely for a lute or similar instrument, featuring various note values and rests. The first staff begins with a clef and a key signature of one flat. The second staff contains a large 'B' with a colon, possibly indicating a section or a specific instruction. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff contains a line of text in Latin: *Stanti gressu regni cor, quod gressu tormenti del regis d' amor: fuggite in fuggite tormenti del*. The fifth and sixth staves continue the musical notation. The manuscript is written in brown ink on aged paper.



Handwritten musical notation on six staves. The notation is in a historical style, possibly 18th-century, with various note values and bar lines. The first staff has a treble clef. The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef. The fourth staff has a treble clef. The fifth staff has a treble clef. The sixth staff has a treble clef. The notation includes many slurs and ties.

*Fine.*

























Bl. 27



